



«МАЛЕНЬКАЯ БЕЛЬГИЯ»

Каталог выставки «Маленькая Бельгия» Ивана Любимова» г. Березники, декабрь 2013 года

Проект реализован при поддержке министерства культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края в рамках программы «Пермский край – территория культуры».



ПЕРМСКИЙ
КРАЙ
ТЕРРИТОРИЯ
КУЛЬТУРЫ



БЕРЕЗНИКИ
город-авангард

При составлении буклета использованы материалы
Л. Перескокова, Т. Ковиной, Г. Миртовой,
Ю. Веревкина, О. Варнаковой.

Концепция буклета – проектное бюро «Литер-А»
Дизайн и верстка – художник, член Союза дизайнеров РФ Елизавета Талавира

«Маленькая Бельгия» и Березниковский содовый завод

В 80-х годах XIX века в окрестностях Березников начинается новая страница промышленной истории Верхнекамья. Второе рождение переживают древние соляные промыслы. На этот раз соль используется в качестве сырья для производства соды.

Побывавший в 1867 году на Парижской выставке Д. И. Менделеев писал: «Ныне нельзя себе представить развитой промышленности без потребления соды». Россия ввозила соду из-за границы. Попытки наладить собственное производство всякий раз оказывались неудачными, пока не наступил «звездный час» купца Ивана Ивановича Любимова, судостроителя и владельца механического завода в Перми.

Энергичный предприниматель приобрел Березниковские соляные промыслы и на основе давнего солеваренного производства создал новую отрасль российской промышленности – содовую. По рекомендации Д. И. Менделеева он привлек к работе выпускника Казанского университета инженера-химика А. А. Самосатского.

За основу производства был взят аммиачный метод бельгийского инженера Сольвэ. И 21 июля 1883 года на заводе Любимова был получен первый пуд соды. В 1887 г. «Товарищество Любимов и К°» переросло в «Акционерное общество Любимов, Сольвэ и К°».

Строительство содового производства в Березниках изменило облик этих мест. И вместе с производственными корпусами здесь появился удивительный поселок, который был предназна-

чен для специалистов предприятия и наиболее квалифицированных рабочих.

Его проект И. И. Любимов заказал в архитектурной мастерской А. Б. Турчевича. Архитектором был разработан подробнейший проект, в который входили не только жилые дома, но и здания училища, больницы, гостиница и даже театр. И хотя проект поселка содового завода не был выполнен до конца (из 30 зданий построили лишь 16), даже созданные дома вызывали удивление и восхищение современников.

«Маленькой промышленной Бельгией» назвал поселок содового завода поэт Борис Пастернак. В 1916 году он побывал в Березниках по делам службы (в это время он работал конторщиком на химическом заводе в Иваке). Это название с легкой руки Пастернака так и закрепилось за архитектурным комплексом.

Для работы на передовом предприятии, каким был Березниковский содовый завод, Любимов пригласил лучших специалистов, и довольно скоро здесь собрался круг технической интеллигенции, которой всегда было тесно в узких рамках сугубо практических задач.

В конце 80-х гг. XIX в. на любимовских содовом и солеваренном заводах возник кружок любителей сценического искусства, дававший спектакли в каменном доме заводского поселка. Театральный зал на содовом заводе вмещал до 300 зрителей, которые располагались на первых восьми рядах стульев, и на шести рядах скамей, и, даже на «галерке». Сцена, отделенная занавесом от зала, имела суфлерскую

«Русский американец»



Иван Иванович Любимов (1838–1899 гг.) был человеком, намного опередившим свое время. Российский предприниматель, меценат и общественный деятель, он сумел создать промышленную империю и оставить о себе добрую память среди людей самых

разных сословий. Именно Ивана Любимова можно считать отцом-основателем современных Березников.

Будучи представителем знаменитого купеческого рода Любимовых, он продолжил коммерческое дело отца, значительно расширил предприятия Ивана Филипповича.

Сначала Иван Иванович занялся дальнейшим развитием своего пароходства и судоходства по Каме и устройством близ Перми механического завода. Со временем Любимов значительно увеличил производство завода и стал брать подряды на постройку паровых судов не только для Камы и Волги, но и для Каспийского моря.

В 1877 году в навигацию на Каме открылось новое пассажирское пароходство И. И. Любимова. Были пущены в рейс прекрасные по устройству и удобствам пассажиров пароходы «Екатеринбург» и «Березники» американского типа и пароходы обычного устройства «Пермь» и «Кунгур».

В конце 60-х годов XIX в. Иван Иванович занялся солеварением. В конце 1860-х годов он купил у казны 150 десятин земли в местности с названием Березники. Эти земли когда-то принадлежали Преображенскому Пыскорскому монастырю, и здесь располагался солеваренный завод, который за слабостью растворов был закрыт. Он возобновил действие заброшенного 100-летнего Березниковского завода, поправил варницы по новому «белому» баварскому способу, и в 1872 году завод начал работать. Таким же образом был пущен в действие стоявший Дедюхинский солеваренный завод. Бедствующее безработное население воспринимало работодателя как «истинного поильца и кормильца».

Через несколько лет это было уже одно из крупнейших предприятий, которое производило ежегодно 2,5 миллиона пудов соли.

80-е годы XIX века. Россия задыхается без собственной соды, при этом сырье для ее производства – соль – резко дешевеет. Вот-вот кто-то свяжет воедино эти два процесса, поймет, что прежде закрытые пути для создания русского содового завода открыты, и начнет действовать. И этим человеком становится промышленник Иван Иванович Любимов.

Иван Иванович – «русский американец», чутко улавливающий все нюансы «дыхания» зарубежной и отечественной индустрии, – знал о дефиците соды. И целенаправленно отправил своего управляющего искать передовой иностранный опыт для налаживания этого производства. Самым передовым оказался метод Э.–Г. Сольвэ.



Переговоры Ивана Любимова и Эрнеста Сольвэ прошли быстро. Они организовали товарищество «Любимов и К°», вложили по 125 000 рублей, и 21 июля 1883 года на Березниковском содовом заводе, все аппараты и механизмы которого были изготовлены на механическом заводе Любимова, был получен первый пуд соды. Еще месяц на наладку – и... «Не можем не отметить крупного явления последнего времени в области промышленности не только нашего края, но и всей России. Мы говорим о Березниковском содовом заводе Соликамского уезда... – писала газета «Пермские губернские ведомости». – Полученный до сих пор продукт отличается безукоризненной белизной и содержит 99% чистой соды».

Правда, работе содового завода не всегда сопутствовал успех. Контракт с бельгийцем был не слишком выгодным: Сольвэ хитрил, оговаривая свое участие в работе предприятия. И до того момента, пока Любимов не пошел на уступки, себестоимость соды, получаемой в Березниках,

отчего-то оказывалась невероятно высокой. Кроме того, согласно договору Любимов в течение 20 лет: «...ни сам лично, ни посредством других лиц не должен принимать участия в другом производстве соды как в России, так и в какой-либо другой стране». В 1887 году товарищество «Любимов и К°» было преобразовано в «Акционерное общество Любимов, Сольвэ и К°» с головным офисом в Москве.

Иван Иванович мыслил масштабно. Понимая, что работа крупных промышленных предприятий не может быть успешной без налаженной транспортной системы, он приложил все усилия для строительства железнодорожной ветки до реки Камы (станция Солеварни).

«...Он любит индустрию, как любознательный ученый человек любит науку, или как страстный певец любит приятный музыкальный инструмент...», – так писала о Любимове губернская газета.

Деятельность промышленника Любимов успешно сочетал с общественной работой. В 1866 году он стал бургомистром городского магистрата Перми. С 1 января 1869 года по 1 января 1875 года и с 14 декабря 1876 года по 18 августа 1878 года – городским головой Перми.

С 1871 года Любимов был членом учётного комитета Пермского отделения Государственного банка, с 1876 года – Мариинского общественного банка. 20 июня 1873 года он выступил с предложением основать в Перми Алексеевское реальное училище, а в 1876 году пожертвовал для этой цели свой дом на Вознесенской площади, с 1877 года был почетным попечителем училища. В 1875–1877 гг. Иван Любимов был директором Пермского детского приюта. С

«Маленькая Бельгия» Ивана Любимова

1883 года входил в попечительский совет Мариинской женской гимназии. Был членом Пермской комиссии Уральского общества любителей естествознания, Пермского местного управления Российского общества Красного Креста. Награжден орденами Святого Владимира 3-й и 4-й степени, Святого Станислава 2-й степени, Святой Анны 3-й степени и двумя медалями.

Иван Любимов скончался в Ялте 17 февраля 1899 года. Был похоронен в Перми на Архиерейском кладбище. Сегодня на пермской земле нет достойных мемориальных объектов в память о нем,

хотя в последнее время все активнее идет возвращение незаслуженно забытых имен в нашей истории. Город Березники напрямую и накрепко связан с фигурой промышленника, мецената, общественного деятеля Ивана Любимова. Можно считать, что вся промышленная история на территории современных Березников началась И. И. Любимовым.

И именно в Березниках как в «городе-авангарде», в котором всегда жили люди, обгонявшие свое время, будет установлен памятник в честь Ивана Ивановича Любимова.

Архитектор Александр Турчевич



В начале XX века Березниковский содовый завод стал обладателем уникального комплекса зданий, с легкой руки Бориса Пастернака получившего имя «Маленькой Бельгии». Автором проекта комплексной застройки стал известный архитектор Александр Бонавентурович Турчевич (1855–1909).

Поработать над созданием маленького городка, в котором должны были располагаться не только жилые дома, но и

училище, гостиница и даже театр, Турчевича пригласил сам владелец завода И.И. Любимов.

К этому времени имя Александра Турчевича гремело по всему Уралу. Он был автором более 150 зданий, в том числе – 50 церквей. Наиболее известные из его работ в Перми – Дом Мешкова (здание Пермского краевого музея); Дом Грибушина (Пермский научный центр УРО РАН), Дом Е. И. Любимовой (Театр юного зрителя); Дом Тупицыных (здание Крестьянского поземельного банка, сейчас РУ ФСБ); здание Епархиального женского училища; церковь Марии-Магдалины (ул. Ленина, 11).

Огромную славу Турчевичу принесло сооружение третьего по своей величине православного храма России – величественного Крестовоздвиженского собора в Верхотурье.

Архитектор Александр Турчевич



Потомственный польский дворянин Александр Турчевич родился 26 февраля 1855 г. После окончания гимназии в Киеве он поступил в Московское Строгановское училище, но не завершил курс обучения. Причиной стало его увлечение театральным искусством. Турчевич взял актерский псевдоним Глумов. На одном из спектаклей он познакомился с будущей женой. Любовь к театру и к Ольге Петровне решила его судьбу, он бросил учебу в училище и создал свою актерскую труппу.

Дата прибытия Александра Турчевича с молодой женой актрисой Ольгой Петровной Глумовой в Пермь неизвестна. Но известно, что в 1883 г. он уже принимал участие в спектаклях.

Известный краевед Александр Дмитриев в книге «Очерки из истории губернского города Перми» писал:

«30 августа 1884 г. открылся осенний театральный сезон комедией Грибоедова «Горе от

ума». Труппа во главе с Глумовым-Турчевичем и Бельским много улучшилась сравнительно с плохой прошлогодней». В Перми Турчевич выступал и как антрепренер, предлагая серьезный проект реформирования Пермского и Екатеринбургского театров.

Однако профессия актера не давала возможности содержать семью. И тогда Турчевич вспомнил свою учебу в Строгановском училище. В 1885 г. он сдал экстерном экзамен на право производства строительных работ и стал принимать заказы на проектирование зданий.

В 1888 г. в Перми появляется «Строительно-техническое бюро А. Б. Турчевича». Оно принимало заказы на составление всевозможных проектов и смет, а также на железобетонные конструкции, водяное и паровое отопление, вентиляцию и канализацию.

Строительно-техническое бюро Турчевича выполняло самые ответственные задания. Вскоре, фирменный знак бюро Турчевича стал символом качества и надежности.

На первые же доходы от проектных работ Турчевич выкупил дом, в котором жила семья. А, получив вскоре большое наследство, построил на углу Екатерининской, 32 и Верхотурского проулка, 15 (Екатерининской, 32 и Островского, 15) по своему проекту двухэтажное каменное здание с башенками по углам. Этот дом он подарил супруге. Он сохранился до наших дней.

Несмотря на загруженность в своем строительном бюро, А.Б. Турчевич не оставлял театра до конца жизни. Они с женой состояли членами различных любительских драматических кружков, в частности, городского, и управления железной дороги. Прини-

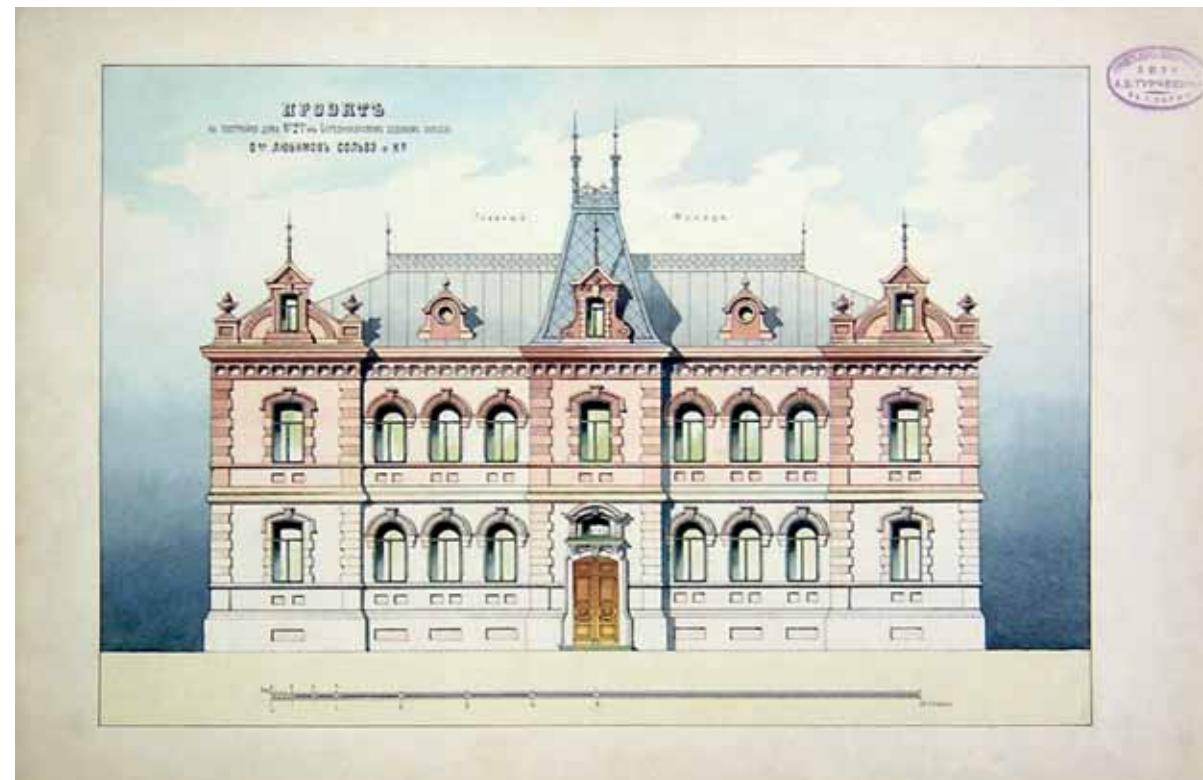


мали участие в благотворительных спектаклях. Ольга Петровна помимо артистической деятельности увлекалась фотографией и была членом Первого Пермского фотографического общества, созданного в 1901 г. при Научно-промышленном музее.

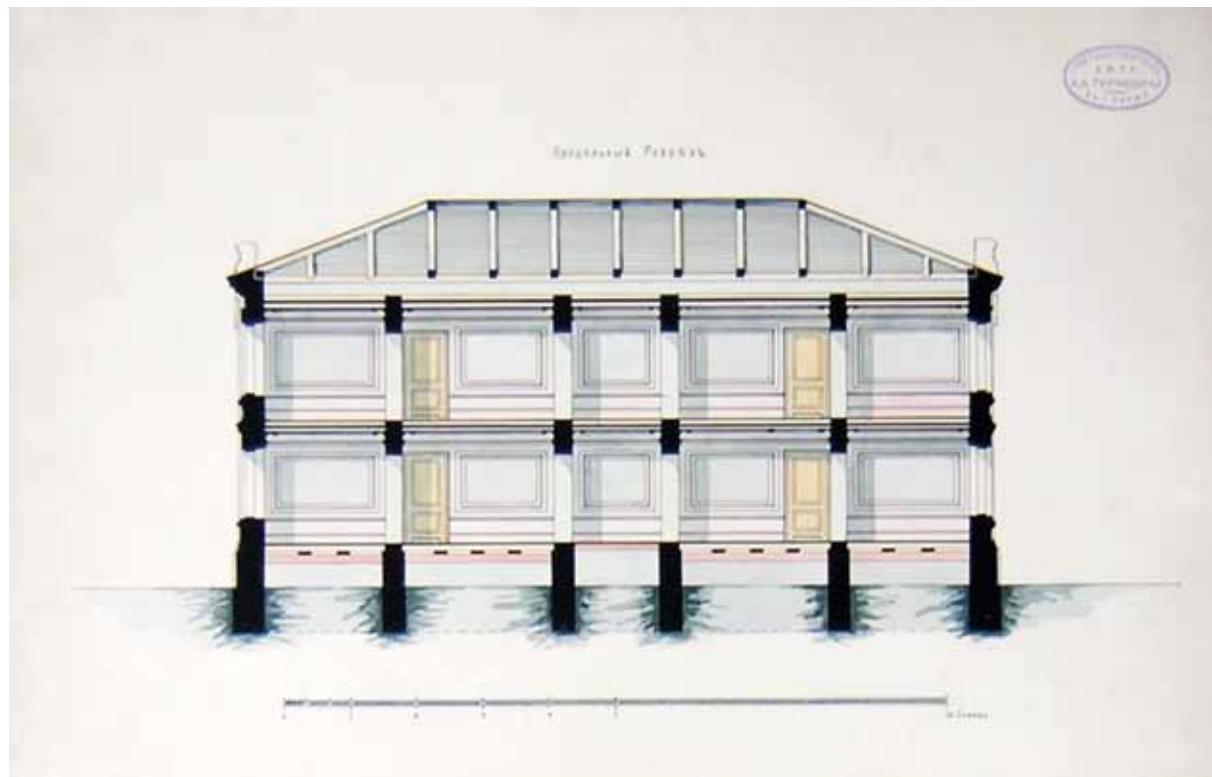
Скончался Турчевич внезапно. Ему было всего 55 лет. Некролог в «Записках Пермского отделения Императорского Русского технического общества»

за 1910 г. сообщал: «...Всего им произведено до 150 построек, между которыми до 40 оконченных и 10 неоконченных церквей». Столько храмов на Урале не построил ни один зодчий.

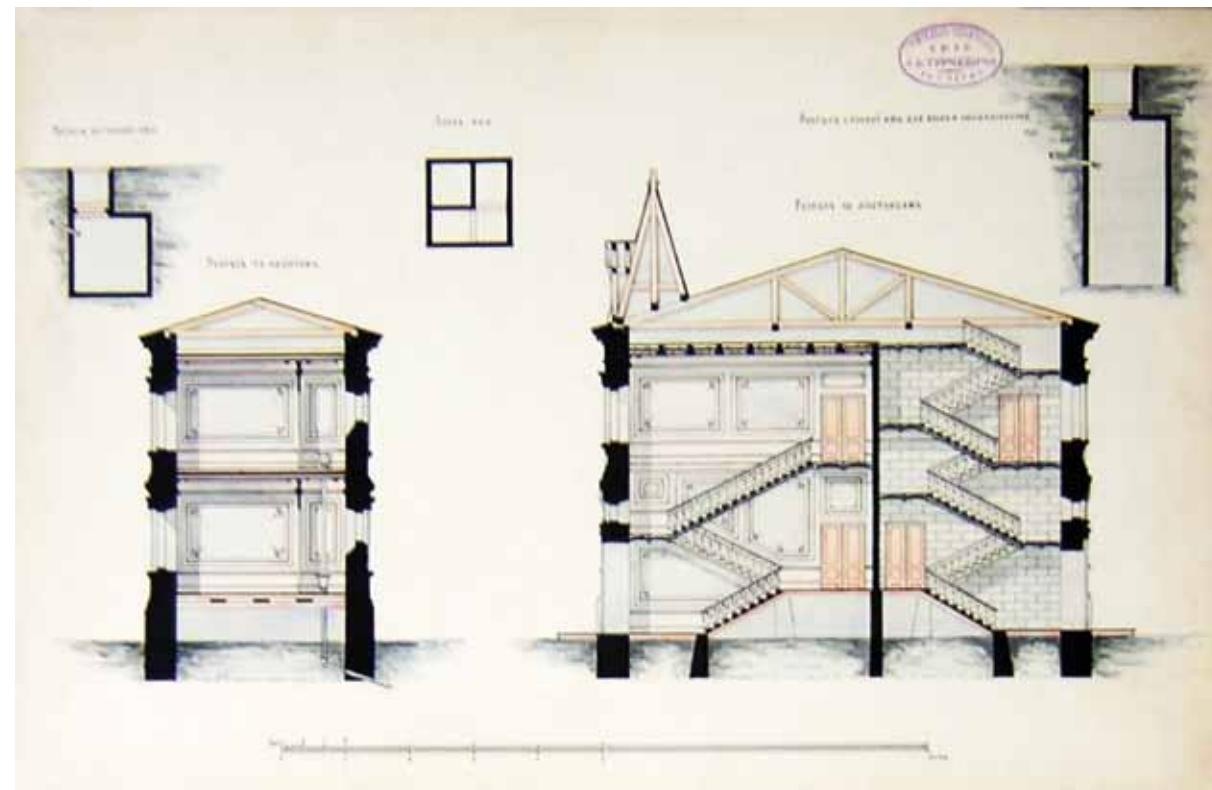
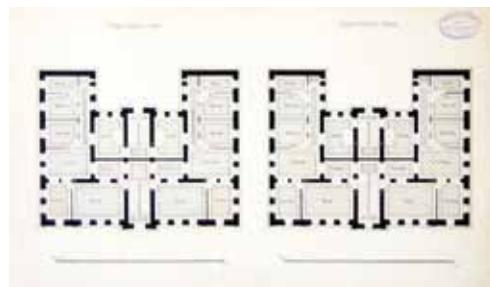
Одна из последних работ мастера – проект реконструкции церкви Всех Святых на Егошихинском кладбище (на улице Тихой). Там, в ограде храма, Турчевич и был похоронен.



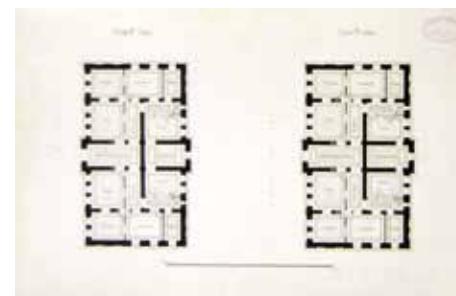
Проект дома № 27
при Березниковском содовом заводе.
Главный фасад, разрез.

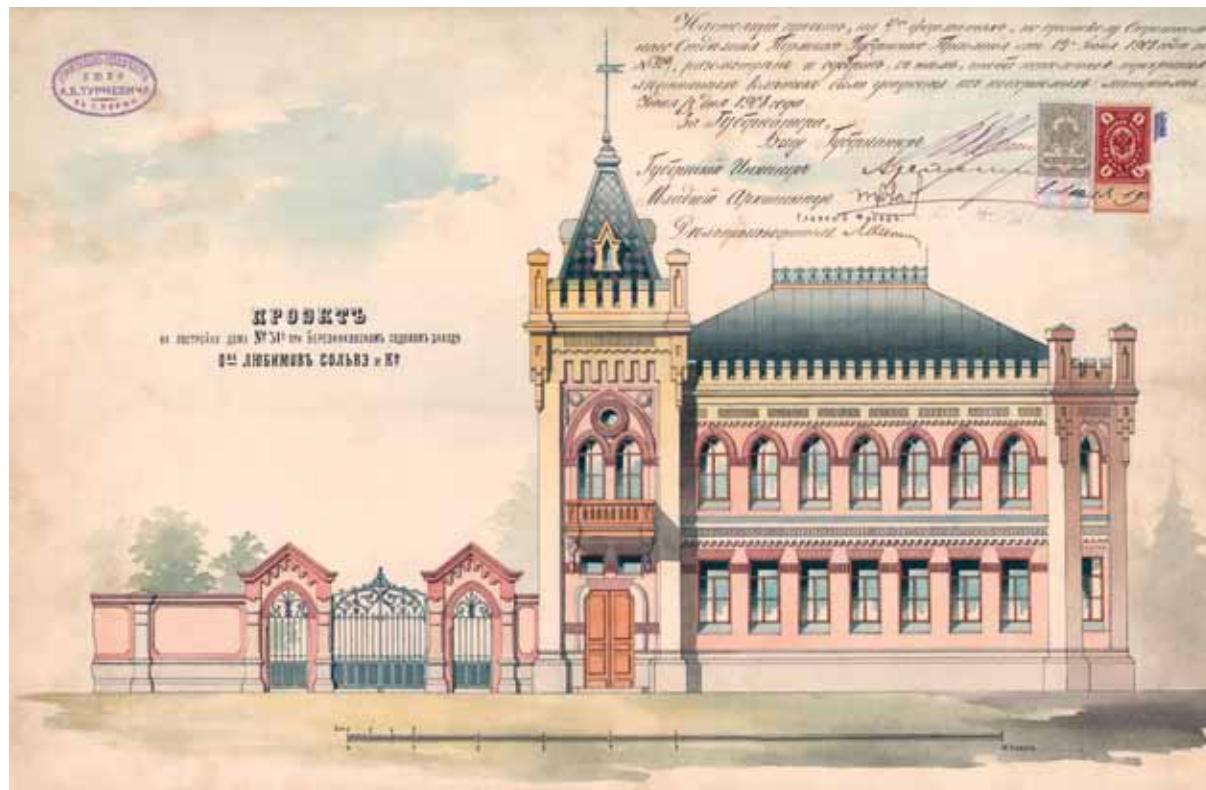


Проект дома № 27
при Березниковском
содовом заводе.
Разрезы, планы.

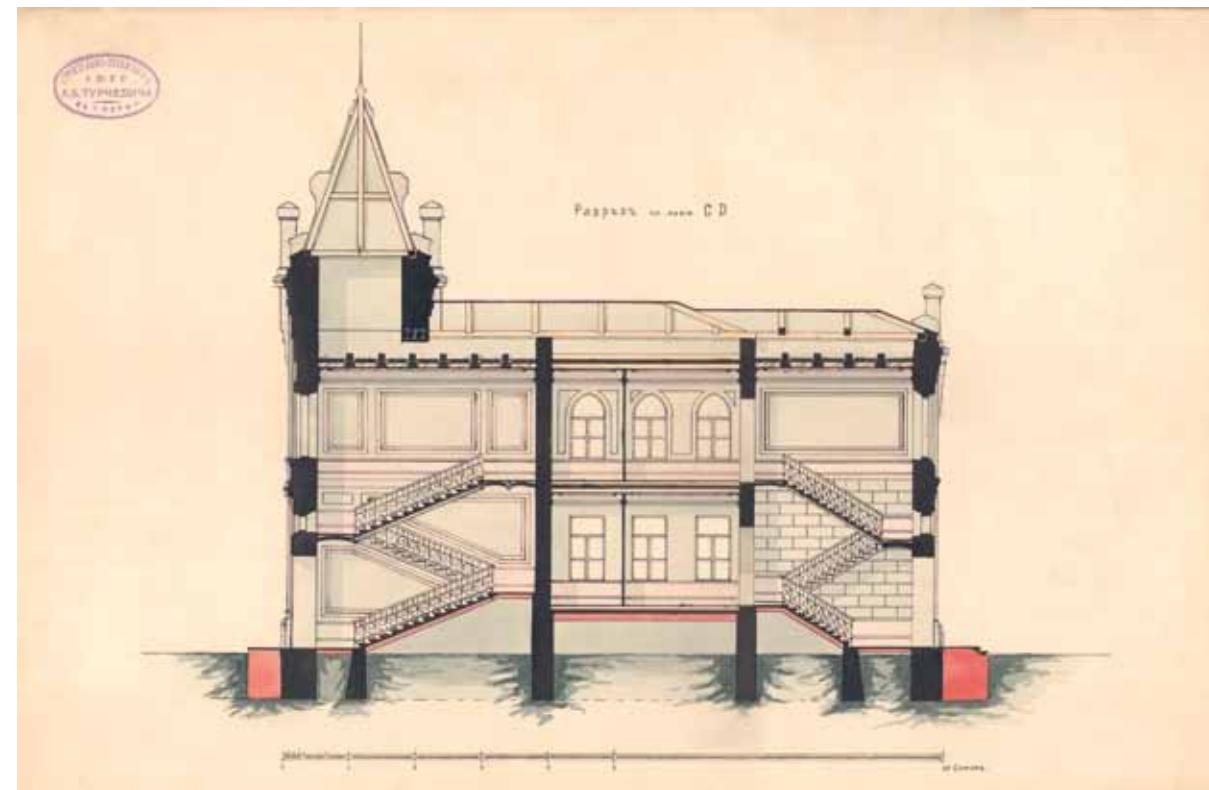


Проект дома № 27
при Березниковском
содовом заводе.
Продольный разрез, планы
первого и второго этажей.

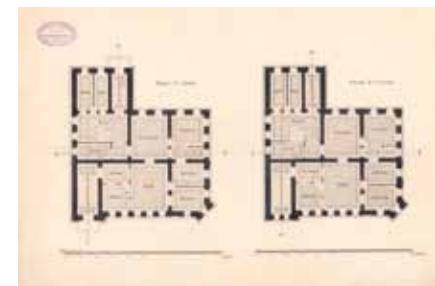


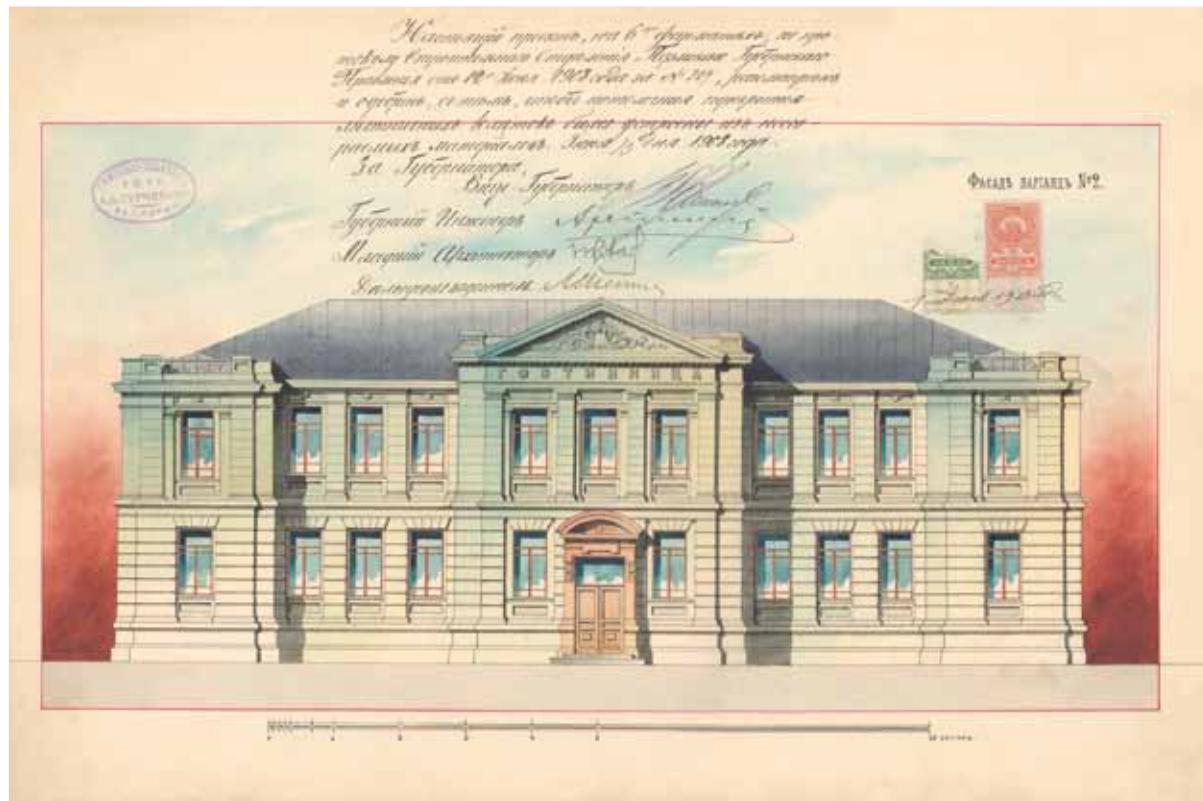


Проект на постройку дома № 31
при Березниковском содовом заводе.

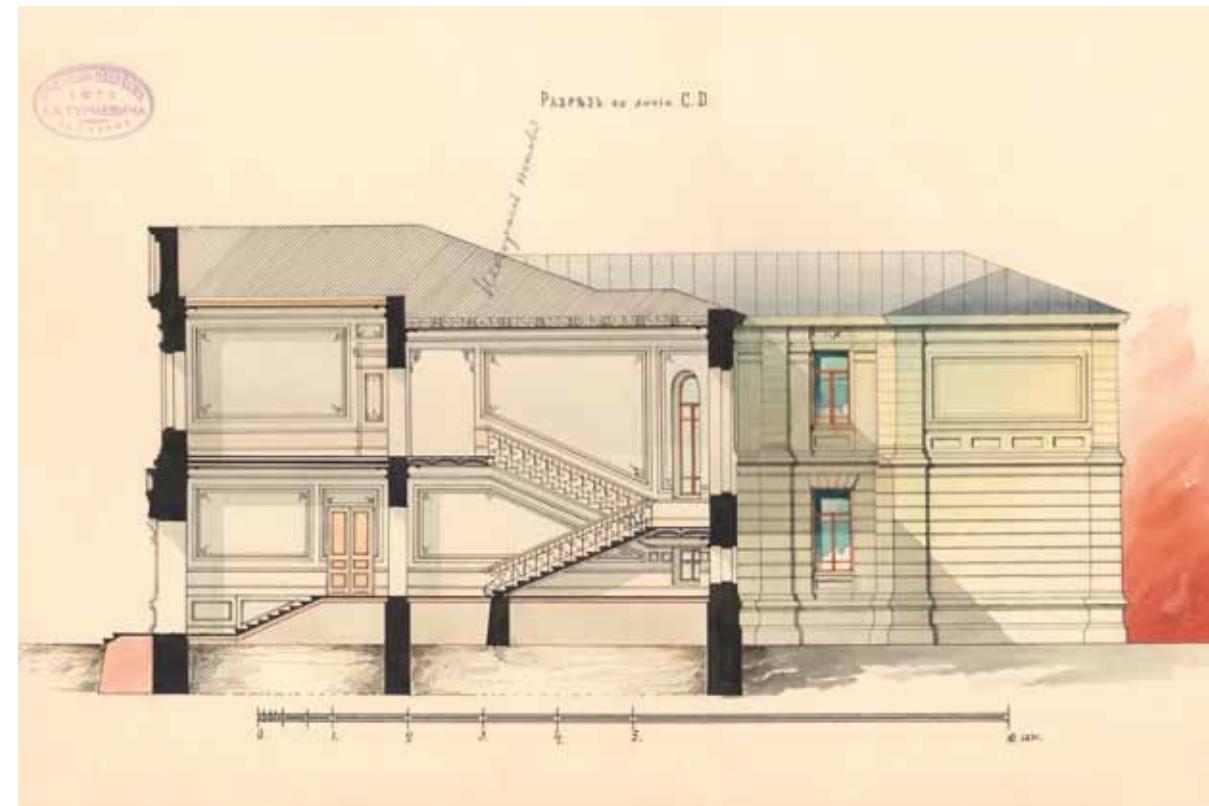


Проект на постройку дома № 31
при Березниковском содовом заводе.

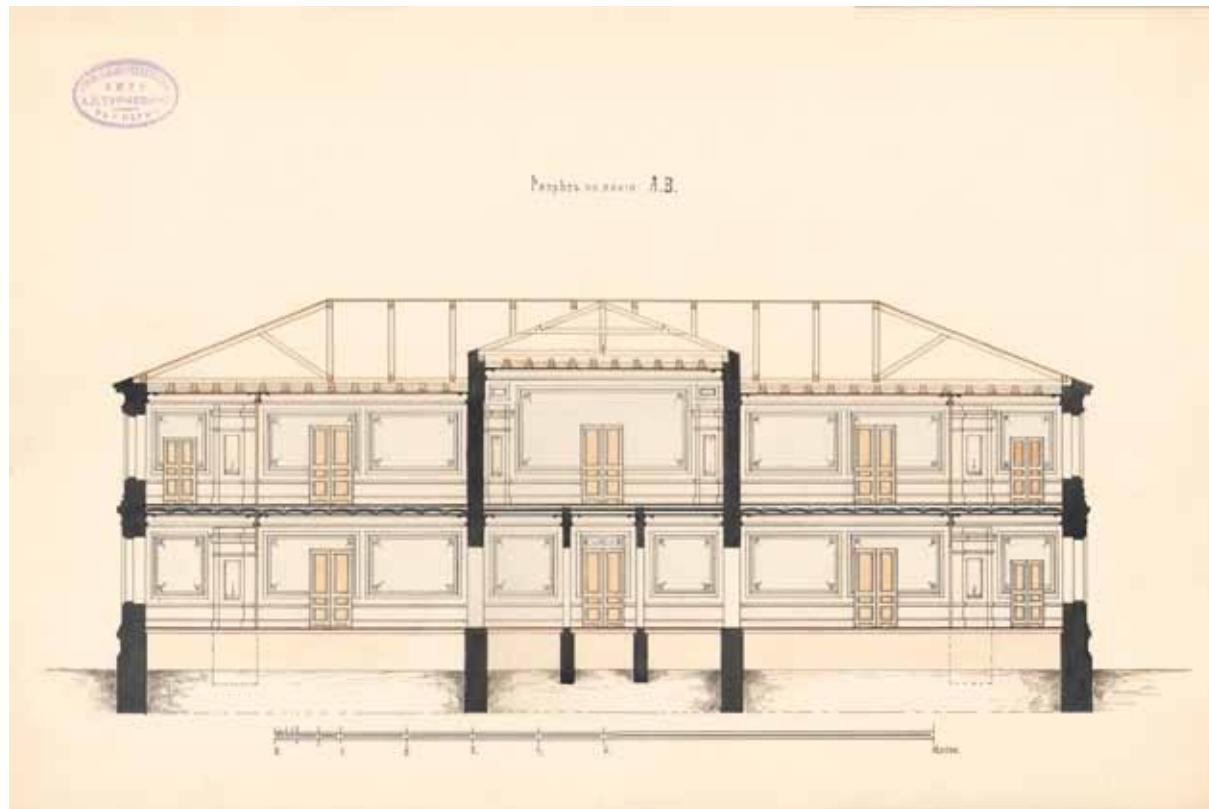




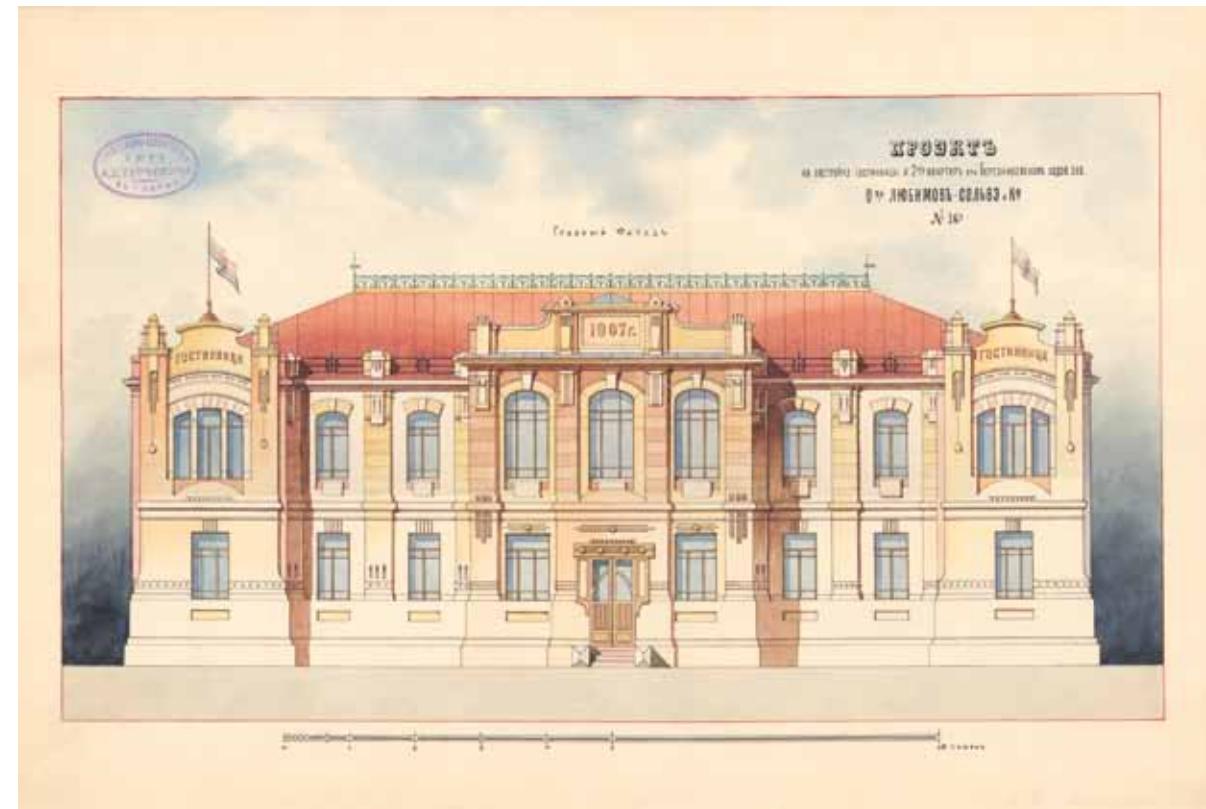
Проект гостиницы
при Березниковском содовом заводе.
Фасад вариант № 2.



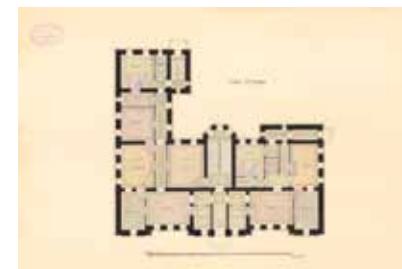
Проект гостиницы
при Березниковском содовом заводе.
Разрез по линии С. D.

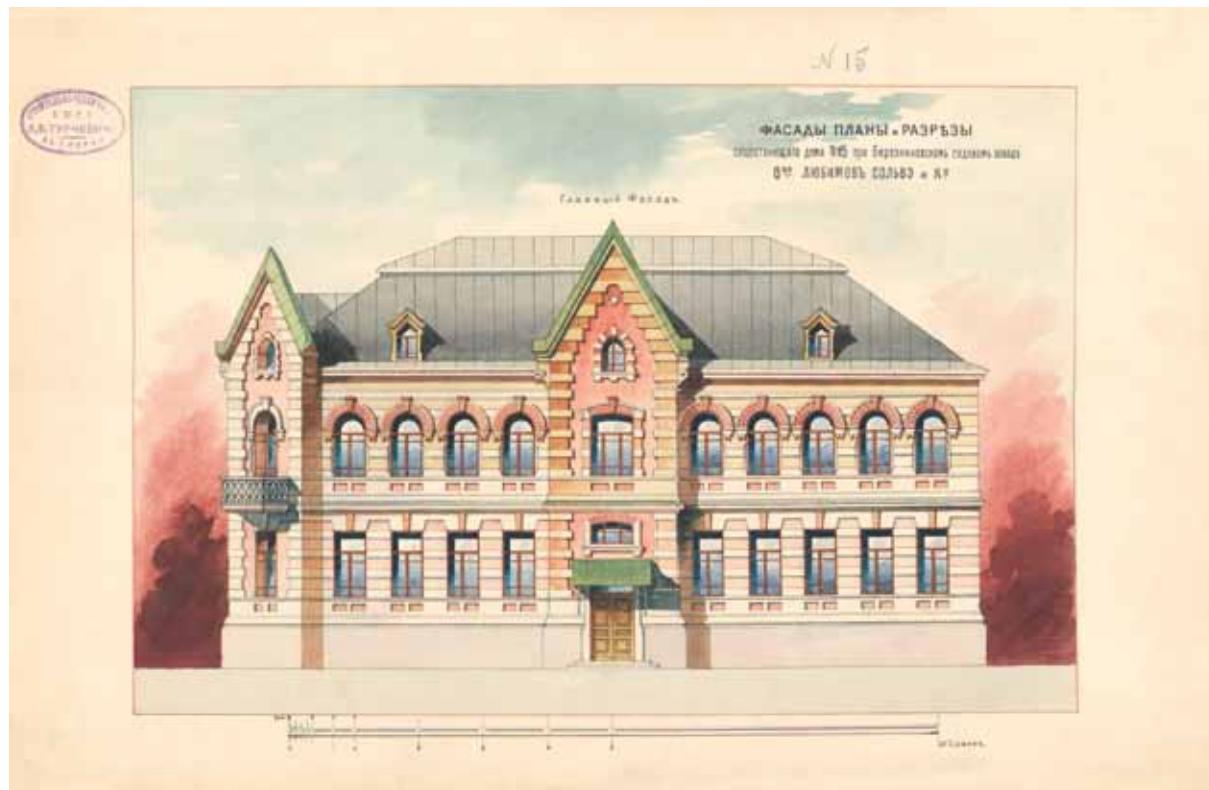


Проект гостиницы
при Березниковском содовом заводе.
Разрез по линии А.В.

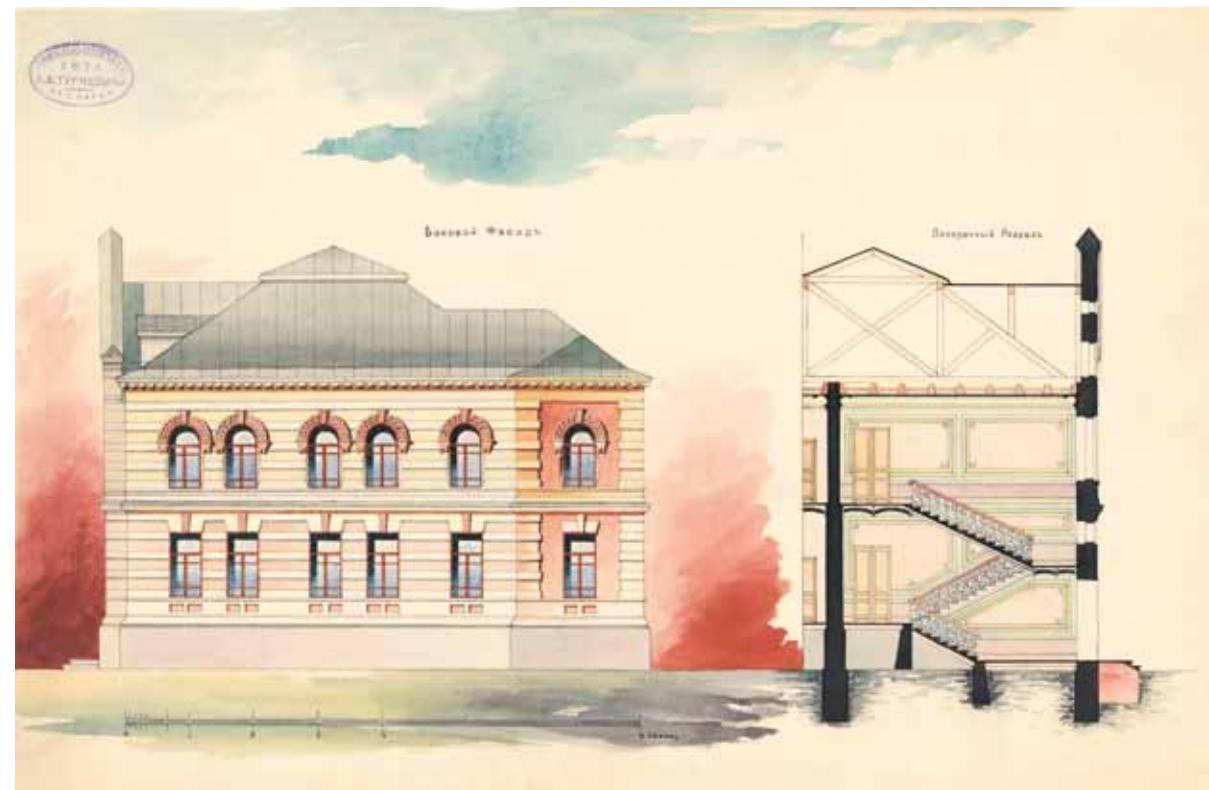
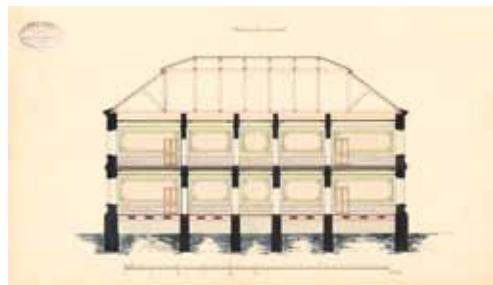


Проект гостиницы и двух квартир
при Березниковском содовом заводе.
Главный фасад, план.

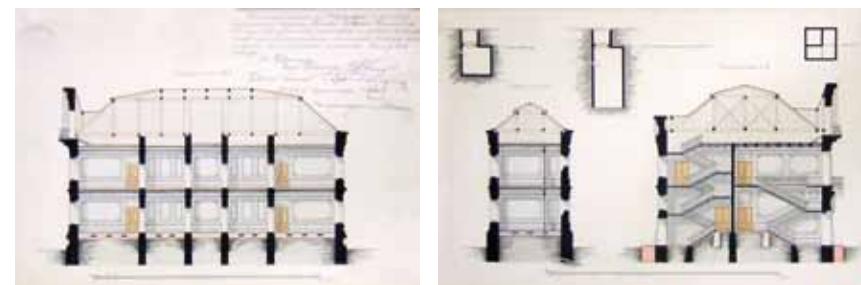


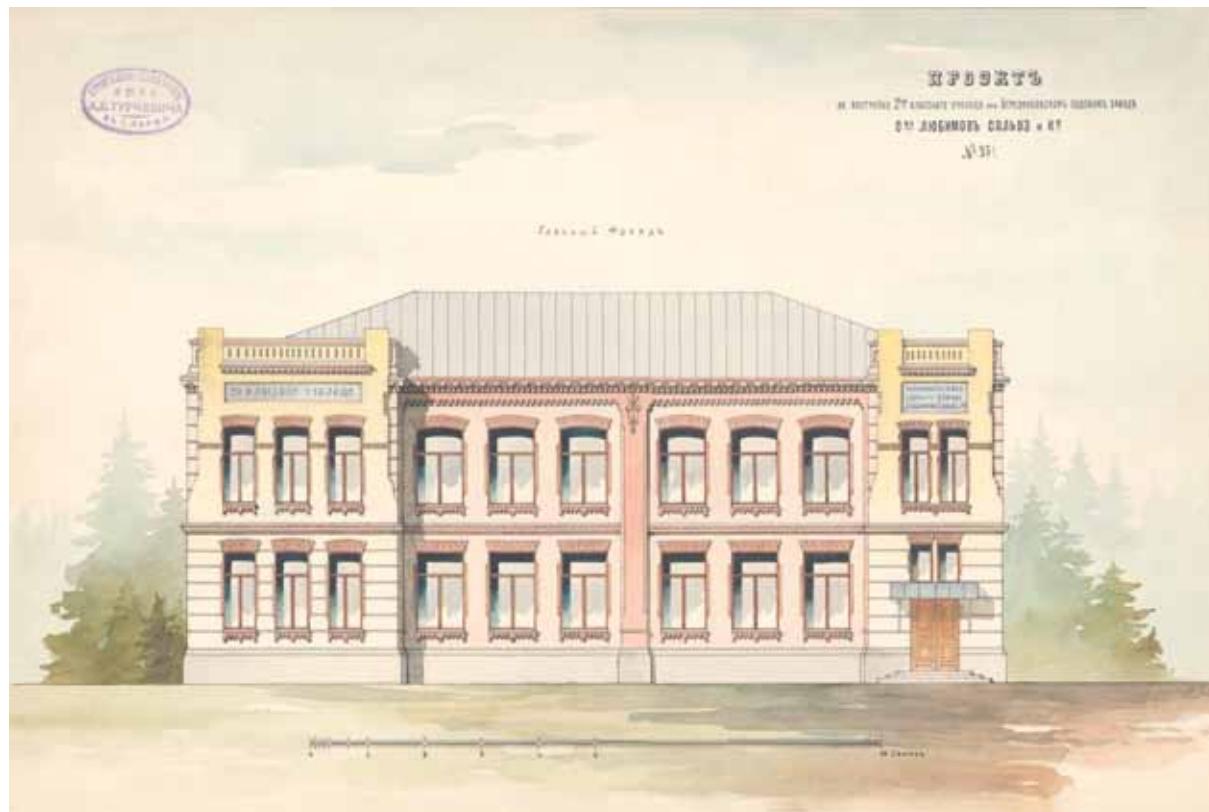


Проект дома № 5
при Березниковском содовом заводе.
Главный фасад и разрез.

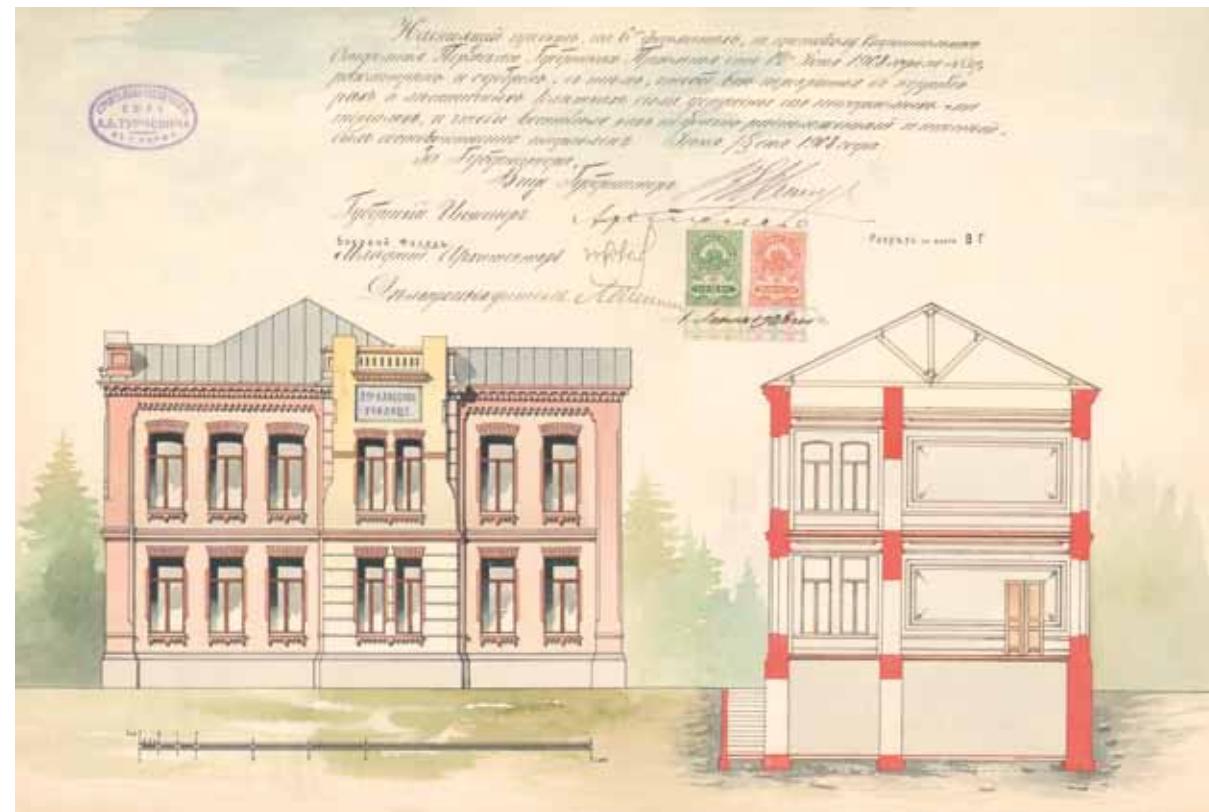


Проект дома № 5
при Березниковском содовом заводе.
Боковой фасад, разрез по линии А.В.,
поперечный разрез.

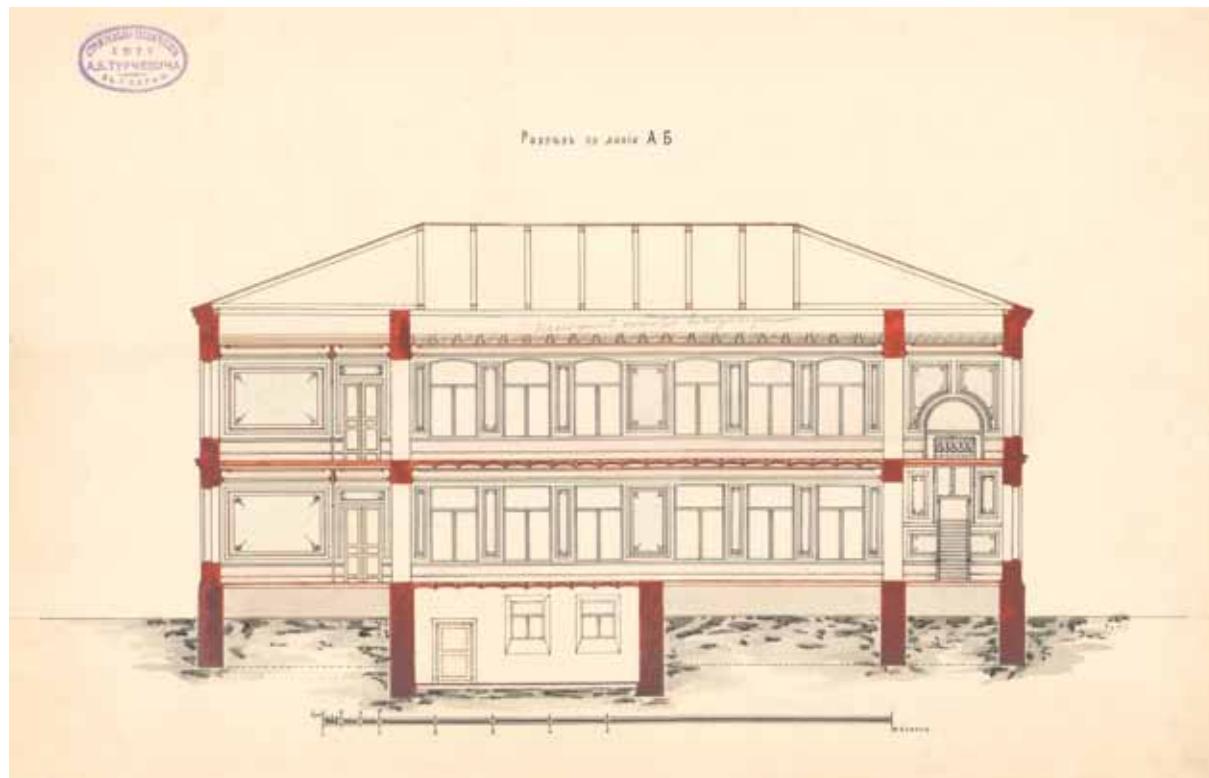




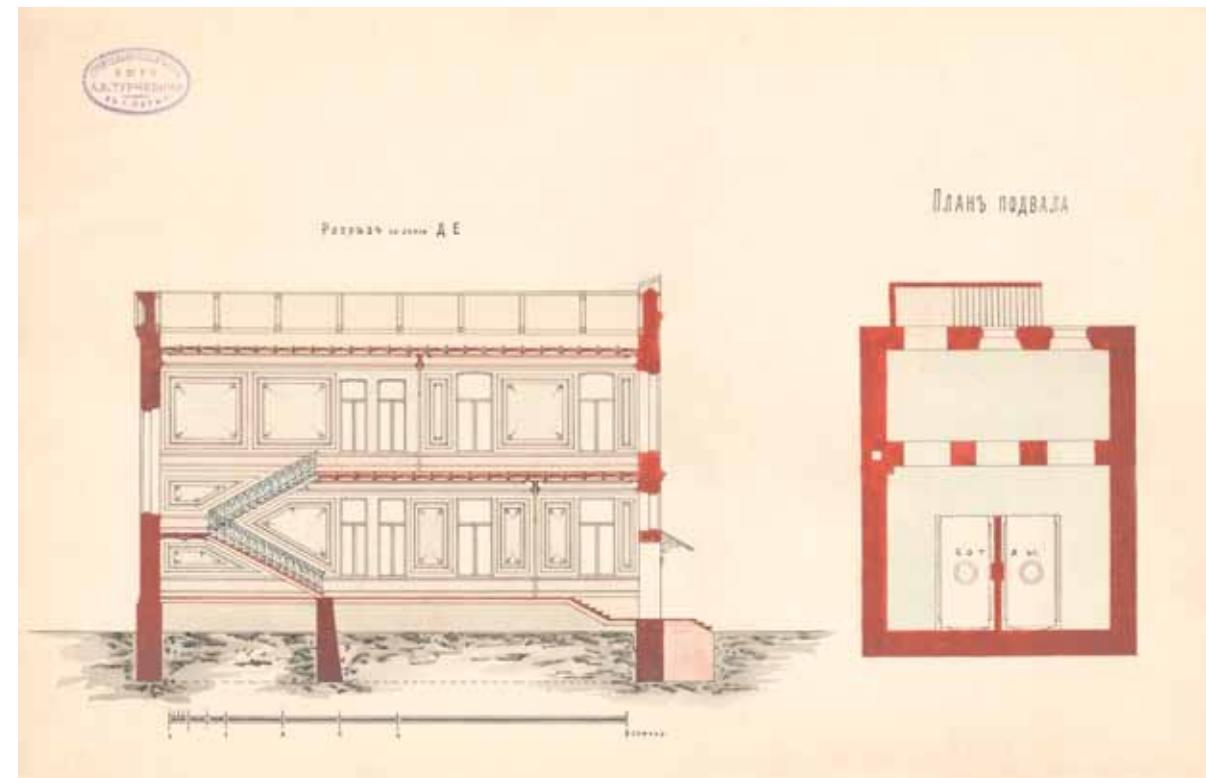
Проект второго классного училища при Березниковском содовом заводе. Главный фасад.



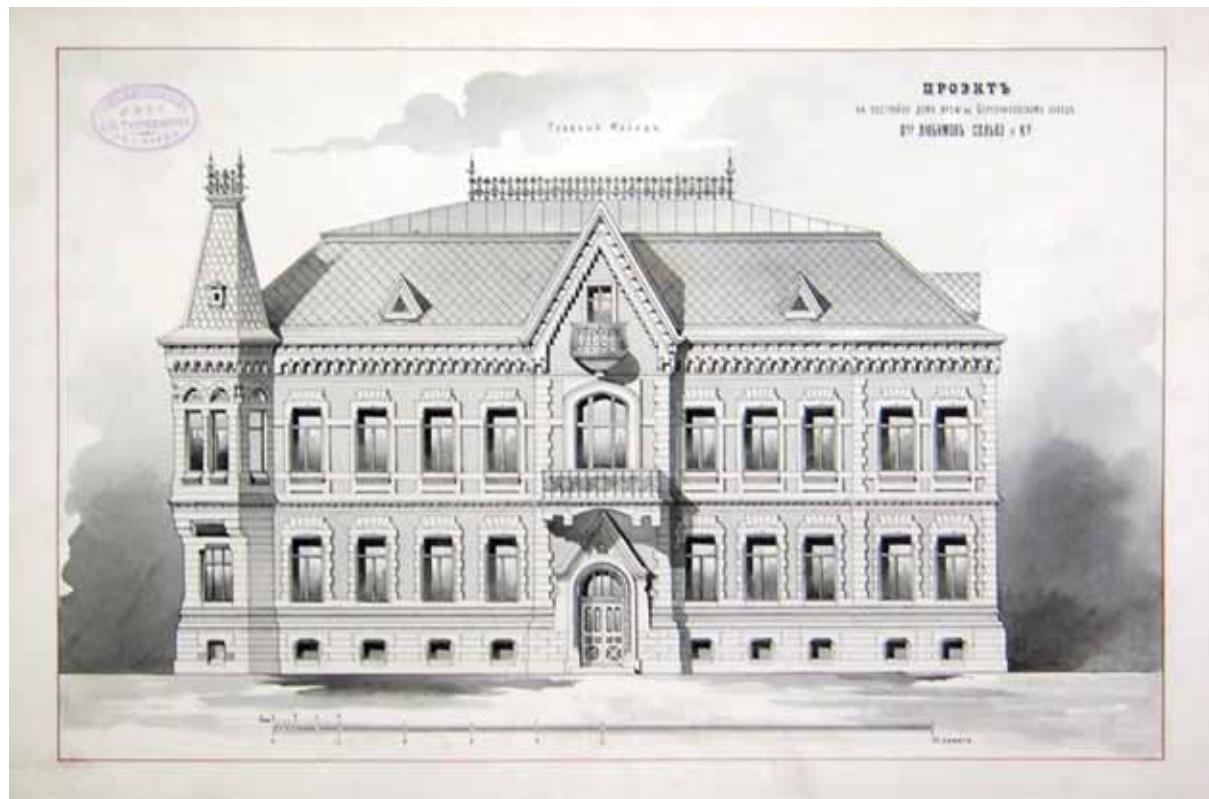
Проект второго классного училища при Березниковском содовом заводе. Боковой фасад, разрез по линии В.Г.



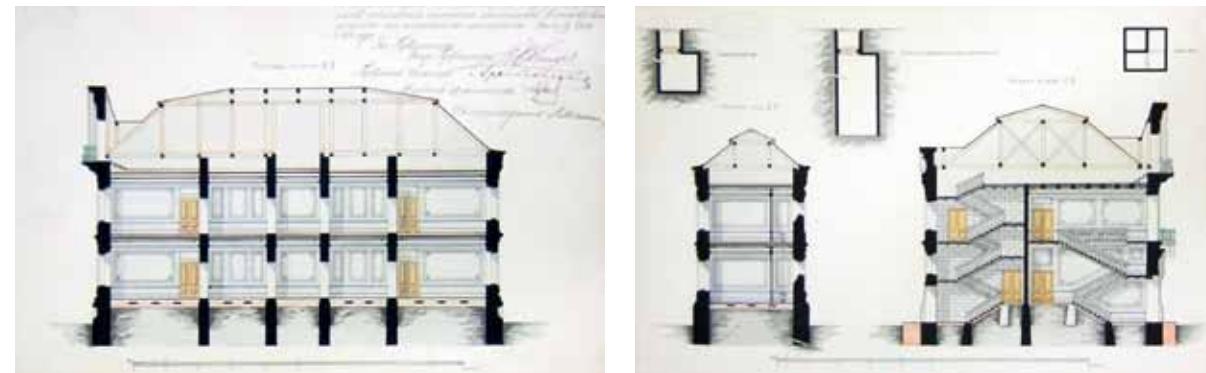
Проект второго классного училища
при Березниковском содовом заводе.
Разрез по линии А.Б.



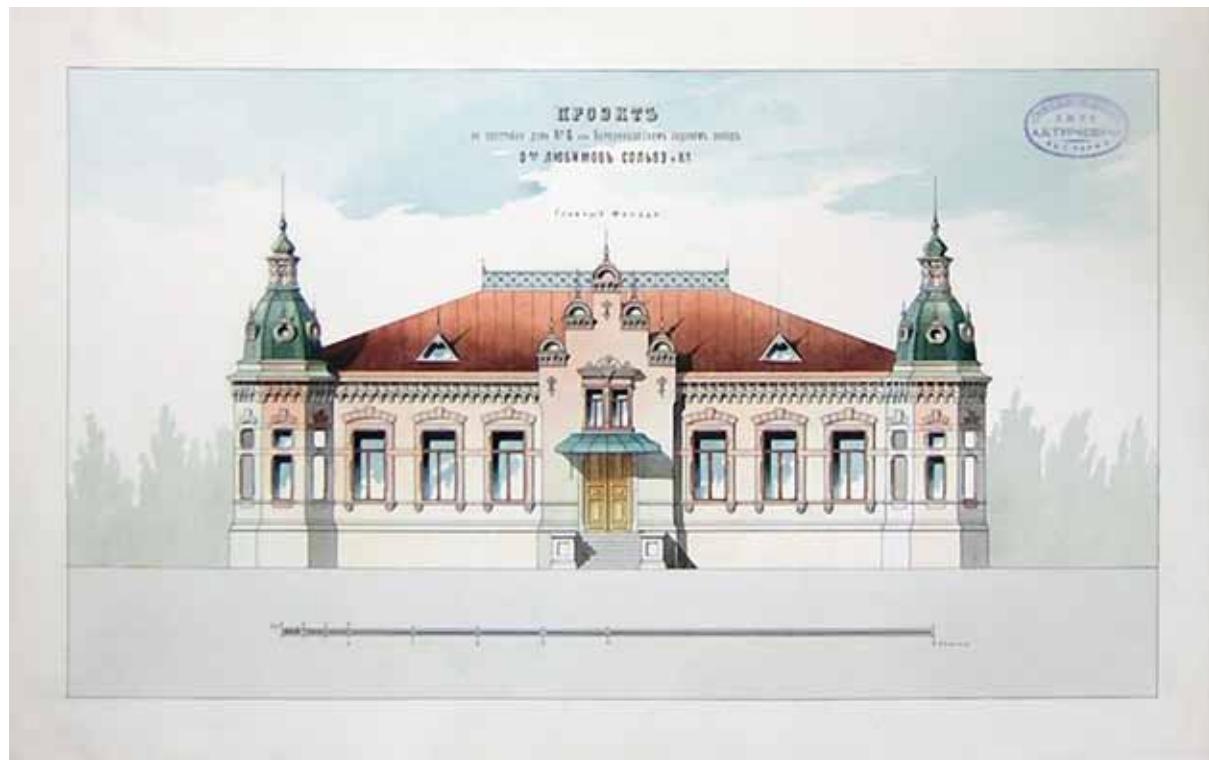
Проект второго классного училища
при Березниковском содовом заводе.
Разрез по линии Д.Е., план подвала.



Проект дома № 26
при Березниковском содовом заводе.
Главный фасад.



Проект дома № 26
при Березниковском содовом заводе.
Разрез по линии А.В., разрез по линии Е.Ф.,
разрез по линии С.Д.

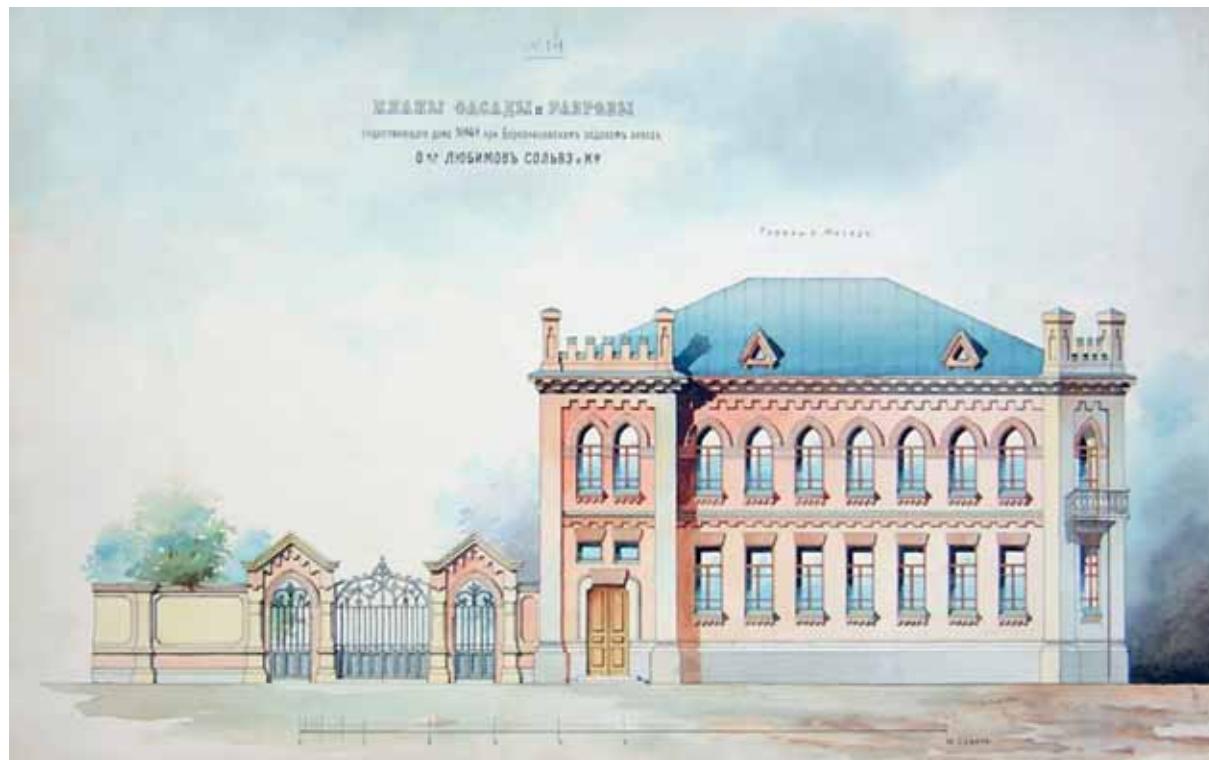


Проект дома № 6
при Березниковском содовом заводе.
Главный фасад.



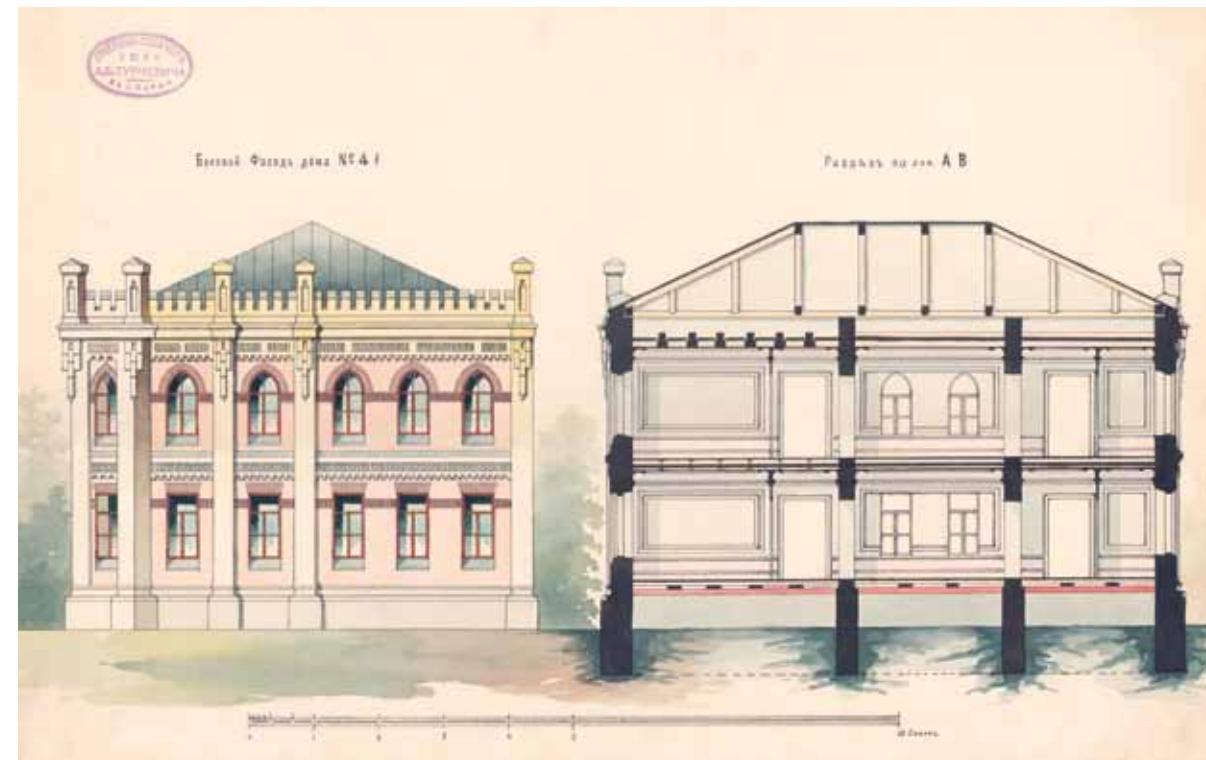
Проект дома № 6
при Березниковском содовом заводе.
Главный фасад.

«Маленькая Бельгия» Ивана Любимова |



Проект дома № 4
при Березниковском содовом заводе.
Главный фасад.

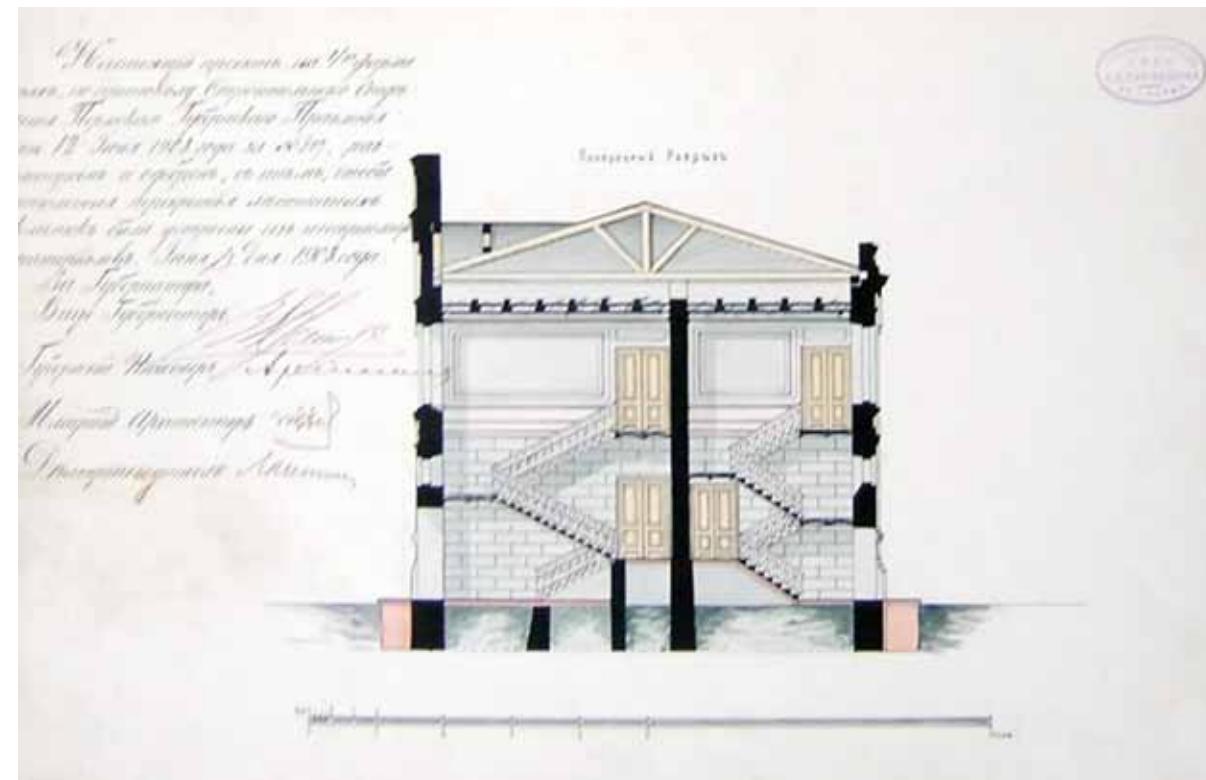
| Проекты строительного-технического бюро А. Б. Турчевича



Проект дома № 4
при Березниковском содовом заводе.
Боковой фасад, разрез по линии А.В.



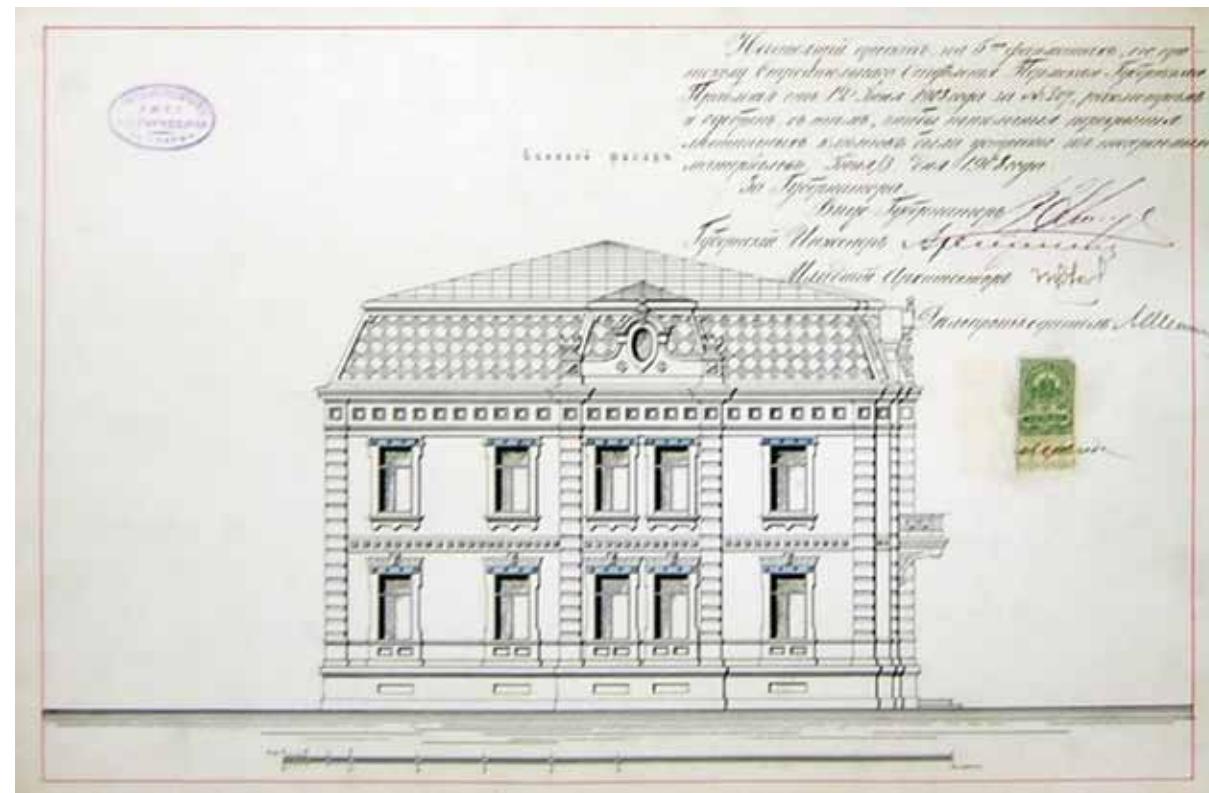
Проект дома № 30
при Березниковском содовом заводе.
Главный фасад.



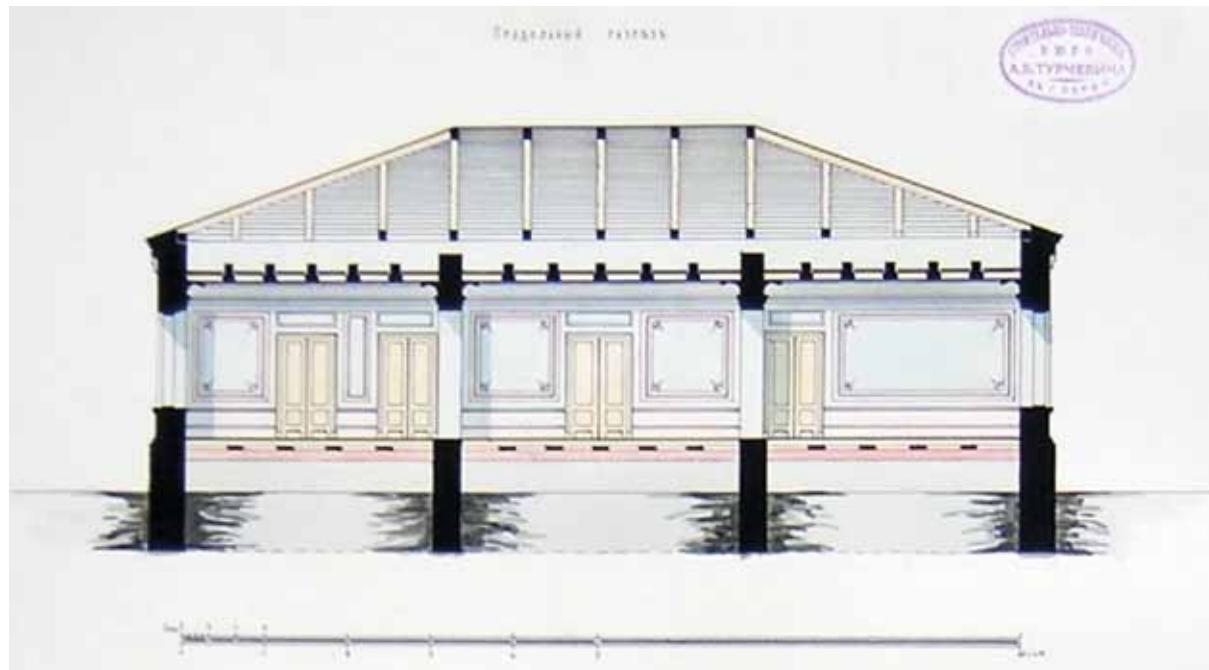
Проект дома № 30
при Березниковском содовом заводе.
Поперечный разрез.



Проект дома № 28
при Березниковском содовом заводе.
Главный фасад.



Проект дома № 28
при Березниковском содовом заводе.
Боковой фасад.



Проект дома
при Березниковском содовом заводе.
Продольный разрез.



Проект дома
при Березниковском содовом заводе.
Поперечный разрез.

Отпечатано с готовых файлов ООО «Типограф»,
Пермский край, г. Соликамск, Соликамское шоссе, 17, тел. 8/34253/7-73-08
Тираж 250 экз.