

KAMA-PEKA

**Каталог выставки «Кама-река»
В рамках проекта «Смотреть всем!»
Березники, июль–август 2013 года**

Авторский коллектив Березниковского историко-художественного музея им. И. Ф. Коновалова
Автор статей – искусствовед, член Союза художников РФ Т. Д. Шматенок
Концепция – проектное бюро «Литер-А»
Дизайн и верстка – художник, член Союза дизайнеров РФ Елизавета Талавира

Проект реализован при поддержке министерства культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края в рамках программы «Пермский край – территория культуры».

© Березниковский историко-художественный музей им. И. Ф. Коновалова
© Пермская государственная художественная галерея
© Дирекция программы «Город-авангард»

| КАМА-РЕКА

Кама – многогранная и неисчерпаемая тема, как неисчерпаема сама природа. Второе столетие Кама остается источником вдохновения для поэтов, писателей, художников, ученых, исследователей. И каждый из них обязательно отметит в ней что-то особенное, уникальное.

Географ поведает о том, что Кама – это самый крупный приток Волги. По длине – почти две тысячи километров – она крупнейшая в России и пятая в Европе. Почти половину своего пути Кама течет по территории Пермского края, а еще по Кировской области, республикам Татарстан, Удмуртия, Башкортостан.

Гидролог расскажет о том, что Кама – это одна из наиболее водоносных рек страны, и что она собирает воду с площади, почти равной территории Франции. Обязательно подчеркнет, что на ее берегах испокон веков строили заводы и электростанции, а сегодня расположено более десятка крупных промышленных городов: Соликамск, Березники, Пермь, Краснокамск, Чайковский, Сарапул, Набережные Челны, Елабуга, Нижнекамск.

Геологи и гидрогеологи акцентируют внимание на важнейшей роли воды в геологической истории планеты и укажут на значение Камы в формировании окружающего ландшафта и богатства недр ее бассейна. Еще в начале XX века бассейн Верхней Камы называли «...землей, которой нет цены».

Археолог приведет данные о стоянках первобытных людей, поведаст о том, что бассейн Камы – территория, на которой жило множество различных племен и народов.

О быте и духовной культуре народов Камского региона поведаст этнограф.

Историк вспомнит об освоении края, промышленном и культурном развитии, значении края в жизни страны. Его поддержат и дополнят краеведы, социологи, журналисты.

Совсем иначе представляют Каму люди искусства – художники, писатели, поэты. Для них Кама и ее берега – предмет наблюдения и художественного освоения, источник сильных эмоциональных впечатлений и эстетических переживаний. Каждый творец создает свой образ Камы, творит свою мифологию, по-своему вписывает ее образ в контекст времени.

В изобразительном искусстве Кама появилась во второй половине XIX века. Это было время формирования русского реалистического ис-

куства, эпоха активного и широкого обращения деятелей отечественной культуры к темам и образам России. Художники-пейзажисты активно ищут мотивы, способные выразить своеобразие национальной природы. Расширяется география пейзажных образов. Наряду с природой средней полосы России, Подмосковья эстетически осваивается природа русского Севера, Урала, Сибири. Одну из ведущих ролей в этом поступательном движении сыграл И. И. Шишкин.

Иван Шишкин (1831–1898)

И. И. Шишкин первым из известных русских художников обратился к теме Урала и Камы. Думается, во многом, это связано с тем, что природа Прикамья была родной для будущего классика, заслужившего в истории отечественного искусства статус основоположника русского национального эпического пейзажа. Родина Шишкина – Елабуга – расположена на Каме. Вековые сосновые боры, пихтовые леса, светлые лиственные дубравы на берегах реки с детства были для мальчика источником радости и пытливого интереса. Эту природу он хорошо знал, чувствовал и горячо любил.

«Природа всегда нова», – считал художник. Проницательный И. Н. Крамской, художник-передвижник и критик, писал о работах Шишкина: «...рисовал такие виды, которые до него никто не рисовал: просто поле, лес, река. А у него они выходят так красиво, как швейцарские виды».

Правда, вода как таковая не стала для мастера самостоятельной темой. Для художника, воспринимающего мир в его предельной вещественности, конкретности и материальности, вода – материя слишком зыбкая, подвижная, неуловимая. С Шишкиным в отечественное искусство вошла новая для того времени тема – лес, как символ русской силы.

«Он любил лес за то, что было в нем мощного, сильного, бодрого, жизнерадостного... Сосновый ствол в три обхвата приводил его в восторг...», – писал о Шишкине И.Н.Крамской.

Но при этом, свои работы он не мыслил без мотивов воды. Многочисленные безымянные лесные речки и полувысохшие речушки, ручьи,

бегущие по склону после дождя, и родники, лесные заводы и пруды, болота и летние лужи на лесных тропинках, зимняя грязноватая теплая вода на опушке леса – все это разнообразие форм жизни воды в природе открывается взгляду внимательного зрителя на полотнах Шишкина. На берегах рек и речек в мире Шишкина пасутся стада домашних животных, стоят шалаши лесорубов и сторожки лесников, располагаются сенокосные луга, отдыхают грибники и ягодники.

И хотя мотивы рек редко являются центральными и самостоятельными, они принципиально включены художником в общую картину мира, как обязательная и неотъемлемая часть природы, как неотъемлемая часть целого. Стремясь к объективному воссозданию образа русской природы, Шишкин в своих пейзажах наряду с передачей богатства и разнообразия растительных форм также настойчиво и последовательно воссоздает обилие и разнообразие форм бытования воды в природе.

Мотив реки часто используется художником в качестве символа, объединяющего разные пространства – равнину, холмы, леса. Для этих целей художник находит свои композиционные решения и варьирует их. В таких случаях река только обозначается автором, изображается на втором плане в виде узкой длинной ленты, многократно изгибающейся и уходящей далеко к горизонту. Подобный прием, кроме того, позволяет мастеру усиливать ощущение громадности пространства.

И в огромном творческом наследии мастера есть лишь одна река, названная своим именем, – это Кама. Ей посвящено несколько крупных работ художника. Одна из них – картина **«Пихтовый лес на Каме»** (1877) из коллекции Пермской галереи. Эта работа – центральная на выставке.

Художник пишет полноводную Каму, текущую между мощных лесистых берегов, выстраивает величавую панораму и подчеркивает необъятность лесных просторов. На дальнем пологом берегу видны следы человеческой деятельности – просеки, намечающие участки лесных разработок. Для художника все это грандиозное пространство – естественное поле приложения трудовых усилий человека.

В этой работе художник отходит от конкретности и детальности натурального видения, как в картине **«С берегов Камы близ Елабуги»**

или в офорте «**Берег Камы**» (1885). Спокойная, пассивная горизонталь реки, с одной стороны, противопоставляется активной вертикали деревьев, всхолмленному левому берегу. С другой стороны, ровная поверхность реки находит созвучия в горизонтали дальнего берега, повторяется в линии схода берега с горизонтом, а устремленность кверху пихтовых деревьев смягчается и успокаивается мягкими, округлыми формами лиственных деревьев.

В художественном мире Шишкина нет противоборства сил земли-горы и воды. Художник создает целостный образ земли, воды и леса, где все взаимосвязано друг с другом и с человеком. Кама, наряду с холмистым лесным берегом, является одним из композиционных центров этого лесного моря, всего пейзажного образа. Лес и высокий берег трактуются автором, как динамичная сила. Но пассивность реки – особого рода: это материнская, животворящая сила, основа всего этого растущего жизненного великолепия.

Образ Камы встречается и в графических произведениях Шишкина – рисунках и офортах. В офорте «Берег Камы», в отличие от предыдущей работы, природа показана в своем более конкретном, натурном обличье: холмистые берега со сложной, неровной поверхностью, несколько высоких сосен, пни вырубленных деревьев и тут же множество небольших молодых сосенок, упорно тянущихся кверху, изрезанная береговая линия реки. Созерцание этого образа невольно наводит на мысль о древности изображенного мира, о столетиях, даже тысячелетиях, на протяжении которых формировались эти формы холмов и их пластика, эта прихотливая береговая линия, которая и дальше будет меняться. Кроме того, работа навеивает мысли о неостановимости и незаметности для человека вековых природных процессов. Это новый смысловой оттенок в понимании темы, новый круг ассоциаций.

Эпическая традиция Шишкина будет продолжена художником А. В. Васнецовым, а в XX веке – В. В. Мешковым, который неоднократно бывал в наших краях. В 1953 году за цикл картин-пейзажей, посвященных Каме, Мешков был удостоен Государственной премии.

Пермские художники

Особая страница в презентации данной темы – творчество художников Перми и Пермского края XX–XXI столетий, для которых Кама продолжает оставаться притягательным, энергетически сильным и культурно значимым местом.

Необходимо отметить, что на протяжении всего XX столетия местные художники активно формировали традицию живописи на пленэре, вводили новые темы и контексты, создавали художественную летопись Камы. Для многих художников, закончивших Пермский художественный техникум до Великой Отечественной войны, путешествия по Каме и ее притокам с этюдником в руках стали настоящей творческой удачей: они служили своеобразным продолжением учебы, компенсировали недостаток эмоциональных и эстетических впечатлений, способствовали развитию образного мышления, напитывали самой разной информацией об этих местах – географической, мифологической, исторической.

Художник и педагог **И. И. Туранский** (1891–1981), имевший в Перми в 1920-х годах частную школу-студию, один из тех, кто стоял у истоков живописи на пленэре. Он первым из пермских художников еще в начале XX столетия стал писать Каму индустриальную. Пароходы, причалы, шлюпки на просторах Камы написаны Туранским художественно убедительно и в то же время документально. И сегодня его произведения, кроме эстетического, вызывают исторический интерес.

Пейзаж художника **В. А. Яговкина** «Старая Кама» монументален и свидетельствует о профессиональном опыте в решении проблемы освещения. Автор пишет энергично уходящую вдаль Каму с песчано-каменным мощным берегом, фигурки рыбаков и лодку. Ему удается убедительно передать напряженное состояние природы перед грозой, контрасты света и тени на небе, на берегу, отражение неба в воде. Жизненная сила и энергия живой природы – так можно сформулировать лейтмотив пейзажа.

В творчестве **Г. Ф. Обориной** (1918–1969) Кама – один из ведущих мотивов. Работа «Летом на Каме» (1950) представляет эстетику

середины XX века и авторскую интерпретацию образа реки. Художница пишет ясный солнечный летний день на Каме, низкий ровный берег, спокойную гладь воды, высокое голубое небо с мягкими золотисто-розовыми сияющими облачками. Перед зрителем бесконфликтный и бес-теневой мир, образ удивительной гармонии и согласия. Кама в концепции Г. Ф. Обориной – это особое пространство, своеобразный приют, где ищущая идеала душа находит отзвук и успокоение.

В эти десятилетия в культурную жизнь на местах из-за недостатка профессионалов, привлекалось немало самостоятельных художников. Один из них – художник из Березников **П. И. Костарев** (1906–1959). С 1935 по 1943 он работал в Усольском историко-краеведческом музее. На выставке представлена его картина со специфическим названием «Аксонметрия Орла-городка» (1954). Похоже, что эта работа была заказана Костареву музеем для исторического раздела экспозиции музея. В жанровом отношении картина совмещает топографический план, географическую карту и художественный образ.

В научно-ведомственном архиве Пермской галереи сохранилось письмо П. И. Костарева директору галереи Н. Н. Серебренникову об интерьере и иконах закрытой в Орле-городке церкви. Письмо было написано, скорее всего, по просьбе Серебренникова. Возможно, Серебренников привлекал Костарева и к другим краеведческим исследованиям.

Практически ничего не известно и о судьбе и творчестве **И. А. Зырянова**. На выставке представлена его акварель «На причале в порту». По образному решению, интонациям, работу можно датировать 1940-1950 годами. Работа монументальна, и, несмотря на мягкость акварели, в ней доминируют героические интонации.

Вторая половина XX века – наиболее плодотворное время в развитии темы Камы в творчестве пермских художников. Свое неповторимое слово в этой теме было суждено сказать «шестидесятникам».

Картина **В. Ф. Мальцева** «Северный завоз» несет в себе ауру времени хрущевской оттепели, времени надежд и созидательных порывов. Автор пишет беспокойное Камское море в предгрозовую погоду и не-

сколько барж с тяжелым грузом, настойчиво продвигающихся вперед, преодолевая природную стихию.

Художник активно втягивает зрителя в пространство картины, заставляет почувствовать и могучую силу камской воды, и немалые усилия, необходимые человеку для ее преодоления. Картина явно имеет социальный подтекст. Тема одоления препятствий, гимн силе воли человека, способного на созидательные усилия, – лейтмотив картины. Это те ценности, которые утверждали в своем творчестве московские художники, мастера сурового стиля и оказавшиеся близкими пермскому художнику Мальцеву.

Поэзия индустриального строительства является лейтмотивом и лучших работ замечательного акварелиста Перми **И. С. Борисова**. В акварели «В речном порту» (1960) автор передает мощь современной техники, энергию трудовых усилий. Кама в этом образе – пространство социального созидания.

В этом же контексте созданы многие живописные и графические произведения **А. Н. Тумбасова**. Представленная на выставке работа «Вдоль Камы» (1960) выполнена именно в таком концептуальном ключе. Кама в этом образе является пространством, где реализуется созидательно-творческие усилия человека.

Наряду с образами социального делания, в творчестве художника всегда прослеживался лирический пейзаж. В акварели «**Май. Разлив**» основная тема – поэтичность, эмоциональная заразительность весеннего пробуждения природы, активная животворная сила воды.

Александр Репин

Подлинным исследователем и певцом Камы во второй половине XX века становится **А. И. Репин** (1925–1997). Выпускник Свердловского художественного училища, участник Великой Отечественной войны, он все свое творчество посвятил природе родного Прикамья.

Тематика произведений А. И. Репина самая разная. В картине «Кама у Соликамска» (1964) он изображает Соликамск с высокого бе-

рега Камы: видны заводские трубы, крыши домов, по Каме идет буксир и тянет плоты. Река здесь представлена как объект хозяйствования, образ Камы поглощен социальной проблематикой.

К созданию романтического и необыкновенно поэтичного пейзажа «Тишина» (1959) автора, думается, подвигла не только натура, но и такие большие мастера отечественного пейзажа, как С. Ю. Жуковский, В. Э. Борисов-Мусатов, возможно влияние и более далекого по времени автора – Г. Г. Сороки. Главный мотив – вода: темная, глубокая, таинственная, скрывающая тайны. Она завораживает, настраивает на созерцание и размышления. В воде отражается дальний, высокий берег, молодые хрупкие березки, уютные домики и луна, такая же таинственная, как и вода. Все в этом пейзаже замерло в тишине, как будто в ожидании откровения, приобщения к тайне.

Картина «Разлив на Каме» еще во всем натурная, но уже предвещает те космические масштабы, которые будут отличать работы Репина второй половины его творчества. Автор пишет огромную панораму камской долины, залитой до горизонта водой. Кое-где в этом океане воды видны небольшие островки незатопленных изумрудного цвета лугов. Невольно вспоминаются строчки из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Родина»: «Разливы рек ее, подобные морям...».

Художник показывает безбрежность пространства – земного и небесного, неохватное для человеческого взгляда. Обильность, полноводность – ведущая тема картины, которая позднее станет одной из типологических черт в изображении Репиным Камы.

Начиная с конца 1960-х годов автор отходит от натуральных образов, стремится к обобщению как природных форм, так и предметов, созданных человеком. В этих поисках художник обращается к опыту французского художника П. Сезанна.

Деформация, условность языка появятся у мастера, когда он поставит перед собой иные задачи – передать красками на холсте протяженность неизмеримого простым человеческим глазом пространства, уловить и показать деятельную работу времени с природой и пространством. Иными словами, представить зрителю наглядный визуальный об-

раз непрерывных и невидимых человеку природных процессов, проходящих тысячелетиями на земле. Кама явилась одним из стимулов и почвой для подобного типа философствования и выступает у автора как символ одной из мощных природных сил, участвующих в этой вековой работе.

В картине «На Каме» (1970) перед нами совершенно иной Репин. Ушли приятные глазу пленэр и изумрудная зелень травы, исчезли мягкие, естественно-прихотливые природные ритмы. Появились плотная локальная цветовая палитра и напряженно-драматические интонации. Вода, земля и горы приобрели более условные, геометризованные формы, весомую силу и мощную энергию.

Равноценную с пейзажем роль в картине играют индустриальные мотивы, образы человеческого созидания – катера, баржи, многочисленные лодки на берегу и на воде. Как и у Сезанна, все в созданном художником мире состоит из одного вида материи – весомой и убедительно материальной. Деятельный человек на красивой и богатой земле – один из лейтмотивов произведения. Репин создает живой, глубоко прочувствованный образ сотрудничества человека с природой, находит гармонию в драматичных отношениях между ними, наступательная энергия и воля человека пока не угрожают природе.

Этой картине близка по теме и по пластике «Весенняя ночь на Каме» (1970). В обеих работах художник подчеркивает гористый прибрежный ландшафт, акцентирует мощь гор. Ночь, тишина, гладкая поверхность воды, спокойно стоящие корабли в заливе – такое решение композиции позволяет сосредоточить внимание не на социальном аспекте темы, как в предыдущем случае, а на состоянии покоя, навещающее на иные, более отвлеченные размышления.

Гористый берег с невысокой, могучей скалой слева выступает олицетворением непрерывной и активной внутренней жизни природы, а корабли и баржи олицетворяют человеческую преобразовательную энергию. Для художника эти две силы, их сотрудничество и противоборство, и формируют среду обитания человека.

В это же время Репин пишет и вполне лирические пейзажи, главное в которых – жизнь природы, ее динамичные преходящие состояния,

находящие отзвук в душе человека. Один из них – «**Ветренный день на Каме**» (1970). Крупным планом художник изображает фрагмент реки с небольшим островком справа. На островке и на берегах Камы размеренно стоят небольшие компактные домики, сараи, лодки. По воде бегут буруны, нагоняемые ветром, колеблются стволы тонких, длинных березок, облака нависли над горизонтом. У другого берега видна идущая моторная лодка.

Своим чередом идет жизнь человека, своими ритмами и событиями живет природа. Как всегда, художник подчеркивает далекую линию горизонта, разноцветные полоски полей, лугов и лесов усиливают ощущение пространства. Красивый серебристо-охристый холодноватый колорит объединяет изображение, снимает ощущение материальности окружающего мира, одухотворяет ее. Лирическое слияние с природой, эмоциональное переживание ее состояния являются основным содержанием картинного образа.

В картине «**Кама**» (1974) А. Репин демонстрирует совершенно иную концепцию природы. В ней он ощутил мощную нечеловеческую силу, совершил выход за пределы человеческого индивидуального восприятия. Непосредственность взгляда и эмоциональные переживания уступили место рациональному расчету. Образ продуман и просчитан.

Художник изображает ровную поверхность Камы, окруженную мощными скалистыми берегами, высоким облачным небом, которое вместе со скалами отражается в воде. Трактовка земли, скал вызывает ассоциации с огромными кристаллами, это же, но в меньшей степени, ощущается в трактовке неба и воды. Через внутреннюю микроструктуру, каким является кристалл, художник показывает внешний макромир, как бы говоря зрителю о том, что в малом отражается большое.

Вода в этой картине Репина одновременно напоминает лед. Таким сходством автор говорит о взаимосвязанности процессов в природе, о возможности перехода материи из одного состояния в другое. Одна из скал справа похожа по форме на дерево. И это окаменевшее дерево концентрирует в себе время, исчисляемое даже не тысячами, а миллионами лет.

Образ имеет еще один круг ассоциаций: он напоминает древний город с крепостными стенами и островерхими башнями. Так автор пытается акцентировать связанность процессов природных и исторических.

Пейзажный образ теряет прежнюю многоцветность, доминирующими цветами становятся черно-коричневый с оттенками серебристо-голубого. Репин создает не столько живописный образ любимой им Камы, сколько образ-мысль. Кама не имеет в данной трактовке индивидуальной мифологии: подчеркивается только тема Урала. Образ тяготеет к обобщениям огромного масштаба, к универсальности и всеобщности.

Природа – в художественной концепции позднего Репина – грандиозна, она живет и развивается по своим законам, не зависящим от воли человека. Сила природы больше человека и находится вне его. Аура драматичного напряжения сообщает образу ощущение тревоги, наводит на мысль об опасности, которая может исходить от природы.

Это еще один круг ассоциаций, обращенный к проблемам экологии в самом широком смысле слова. Художник, создавая подобные картины, предлагает зрителям свой, более широкий взгляд на природу, на взаимодействие человека с природой, взгляд не потребительский и не прагматичный.

Александр Зырянов

А. П. Зырянов (1928) – замечательный график поколения шестидесятников, прирожденный график, большой мастер линогравюры. Он создавал камерные, но не менее впечатляющие образы Камы. Наиболее известна серия цветных гравюр «Вечерняя Кама», исполненная мастером на волне хрущевской оттепели в 1959 году. Зырянов оказался среди тех пермских художников, которым поэзия индустриальныхстроек, музыка промышленных сооружений и конструкций оказались внутренне близки и понятны.

В гравюре «**Камская ГЭС**» художник создал утверждающий, патетический образ созидания, пропел гимн человеческому разуму, логике, расчету. И сделал это легко и артистично. Кама здесь трактована ху-

дожником как пространство промышленного строительства, источник энергии света.

Тема гравюры «**Полазна**» – человек, осваивающий земные богатства. Кама изображена здесь как река нефтяников, пространство природных богатств и созидательного труда.

В «**Камских просторах**» продолжена тема богатства родной земли. Кама представлена здесь как река сплавщиков и территория промышленных городов. Контрастная цветовая гамма, придающая гравюре напряженные интонации, не мешает автору создать гармоничный образ.

Гравюра «**Плоты**» продолжает темы предыдущих работ, находит новые оттенки и повороты. Ведущая тема – тема социального созидания, обновления жизни. Кама – река-работница, могучая транспортная артерия, пространство социальных преобразований.

В гравюре «**Город Пермь**» художник показывает величественную панораму города. По Каме динамично движутся плоты, баржи, пароходы, ракеты. На левом берегу Камы видны здания, высится шпиль кафедрального собора, узнается речной вокзал, около него причалившие пароходы, высокие подъемные краны. Кама представлена здесь в социальном аспекте, как важная часть жизненного пространства большого промышленного города.

Есть в этой серии гравюры и вне социальной проблематики. В «**Обрыве**» основные мотивы – гора и река. На отвесном берегу реки художник изображает молодую ель, отклонившуюся от берега в поисках своего жизненного пространства. Лейтмотив работы – жизненная сила природы, так много значащей для человека.

Виктор Кузин

Тема Камы – сквозная в творчестве пермского графика, живописца и педагога **В. Ф. Кузина** (1926). Он, как и предыдущие авторы, относится к поколению шестидесятников. Реализовался, прежде всего, как мастер акварели. Трудно перечислить все места Советского Союза, где

бывал и работал художник, но природа Прикамья, Кама всегда оставались в кругу самого пристального его интереса.

В наследии художника в русле обозначенной темы можно выделить две группы произведений с разной проблематикой пейзажа – пейзажи индустриальные и лирические. Индустриальные мотивы чаще встречаются в 1950–1970-е годы, лирические пейзажи он пишет на протяжении всей жизни. В группе лирических пейзажей встречаются работы на достаточно редкую для пермских авторов тему «**Кама спортивная**». Кузин находит свои мотивы и ритмы, свои интонации и акценты в решении темы.

В пейзаже «**У дебаркадера**» (1959) доминируют поэтическое чувство красоты природы и красота промышленных форм, созданных человеком.

В картине «**Курьинский затон**» (1967) уже проявилась та наступательная сила человека, та созидательная энергия, которая станет главной в образах индустриального пейзажа Кузина 1970-х годов.

В акварели «**Камские просторы**» (1984) он создает образ Камы, как могучей стихии, не лишенной космической энергии.

Иной концепт лежит в основе акварели «**Весна в Заречном**» (1984). Используя контрастный колорит, художник пишет напряженно-драматический образ, в котором заложено множество ассоциаций. Река Кама здесь не главная, она – часть ландшафта. Крепь земли держит воды Камы в жестких границах. Земля, вода, небо – живут общими ритмами, а человек живет ритмами природы, он сливается с природными стихиями, глубоко переживая этот драматический момент.

Совершенно другие акценты автор расставляет в акварели «**Над Камой**» (1992). Жизнь природы прочувствована художником как самостоятельная и самоценная, отчужденная от человека. Высокое небо, одинокая ель, далекие горизонты навевают чувство трагического одиночества, затерянности человека в этом огромном мире.

Кама в произведениях Кузина – это не только территория социального действия, но прежде всего субъект для эмоционального диалога, камертон мятущейся человеческой души.

Леонид Старков

Среди художников Березников есть фигура практически легендарная – это **Л. А. Старков** (1894–1976).

Участник революционных событий 1917 года в Перми и Мотовилихе, общественный деятель, художник, педагог. Член Союза художников СССР первого призыва (1932).

Он учился в Москве в Строгановском училище, но в его работах есть элементы дилетантизма. Видимо, общественный темперамент, стремление участвовать в реальных социальных процессах, не позволили ему полностью погрузиться в художественное творчество.

В его живописном наследии почти половина картин посвящена Каме. Кама в художественно мире Старкова – это всегда пространство истории и социального созидания.

В картине «**Подвиг капитана Я. М. Пирожкова**» автор обращается к истории впрямую, через сюжет, рассказывает об одном из героических событий времен Гражданской войны. А в панорамном пейзаже «**На Каме**» (1961) чувствуется увлечение идеями сурового стиля, Кама предстает пространством сплавщиков и речников.

Свою интонацию в изображении Камы находит живописец и график из Березников **В. А. Седегов** (1937–2005). В пейзаже «Мечты сбываются. Строительство моста» (1977) он изображает необыкновенной синевы реку Каму, которая как бы концентрирует в себе мощь всех рек мира, свайные столбы будущего моста, олицетворяющие силу человека. Величие и мощь природы и человек, ее осваивающий – лейтмотив картины, не лишенной публицистического пафоса.

Кама в работах современных художников

Кама – одна из ведущих тем и в творчестве художника из Березников **В. Н. Аникеева**. В его работах появляются новые оттенки темы, связанные с историей. Исполненная гуашью работа «**Облачный день**»

из цикла «По Усолью» (1993) привлекает своей лучезарностью, радостным умиротворением, гармонией. Облака будто оберегают землю и человека на ней, с неба на землю проливается свет, человек давно укоренен на этой благословенной земле – такой круг ассоциаций вызывает работа.

Встречаются в работах Аникеева и прямые исторические мотивы – это храмы. В акварели «**Лодки в заливе**» из цикла «Усолье – старый город» (1990) художник повествует о древности изображенной земли, о течении жизни под вечным небом на фоне символов истории.

Каменные храмы и деревянные часовни используются в работах художников разных поколений в качестве символов истории Прикамья, ее культуры, знаков древности этой земли.

Художница из Перми **Г. П. Хоменко** в пастели «В верховьях Камы» пишет, пожалуй, самую древнюю в Прикамье и самую выразительную деревянную церковь в селе Пянтег с ее компактной мощью и бревенчатой логикой. Суровый образ церкви выступает олицетворением созидательной силы и духовной энергии людей, живших когда-то на этой земле.

Из наиболее молодых авторов на выставке представлен выпускник Уральского филиала Академии живописи, ваяния и зодчества **К. Сулов**. Сулову близка лирическая традиция в пейзаже. Серебристый колорит его картины «Набережная Камы» (2007), ее спокойные, мягкие ритмы настраивают зрителя на углубленное созерцание. Картина камерна по интонациям и минорна по настроению. Но это минор из того разряда, про который А. С. Пушкин сказал: «Печаль моя светла...».

Т. Д. Шматенок, искусствовед.

И. И. Шишкин |



«Кама близ Елабуги», 1885 г.
Бумага, офорт. 21,3x10,8 см. ПГХГ РК-3235/25 |

| И. И. Шишкин



«Берег Камы», 1885 г.
Бумага, офорт. 13,2x25,5 см. ПГХГ РК-3235/51





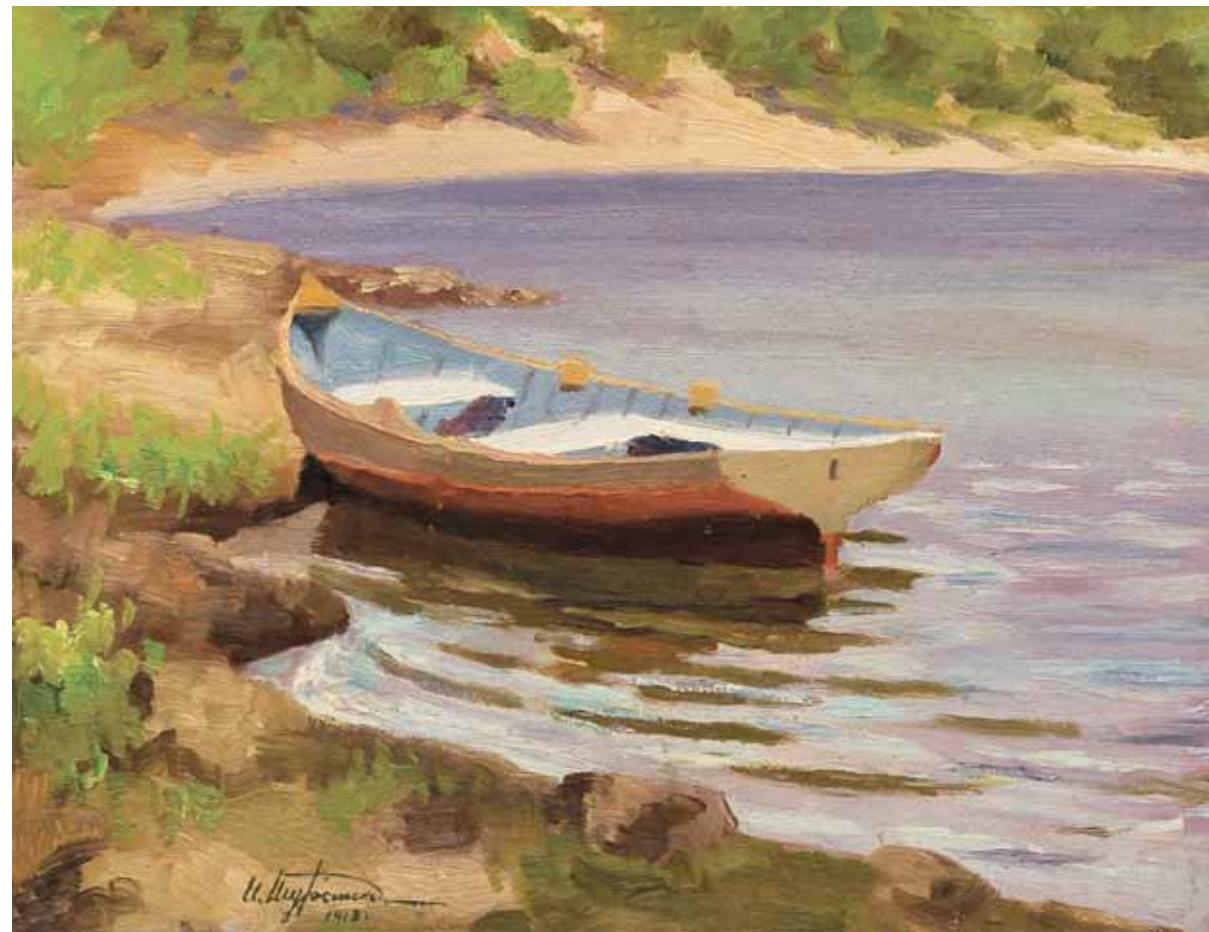
«Этюд леса».
Картон, масло. 33,5x57,5 см. ПГХГ КП-755



«Опушка леса».
Холст, масло. 38x62 см. ПГХГ КП-2292



«Утро на Каме». 1910-е г.
Картон на ДВП, масло. 35,5x43,5 см. ПГХГ ВРП-2100



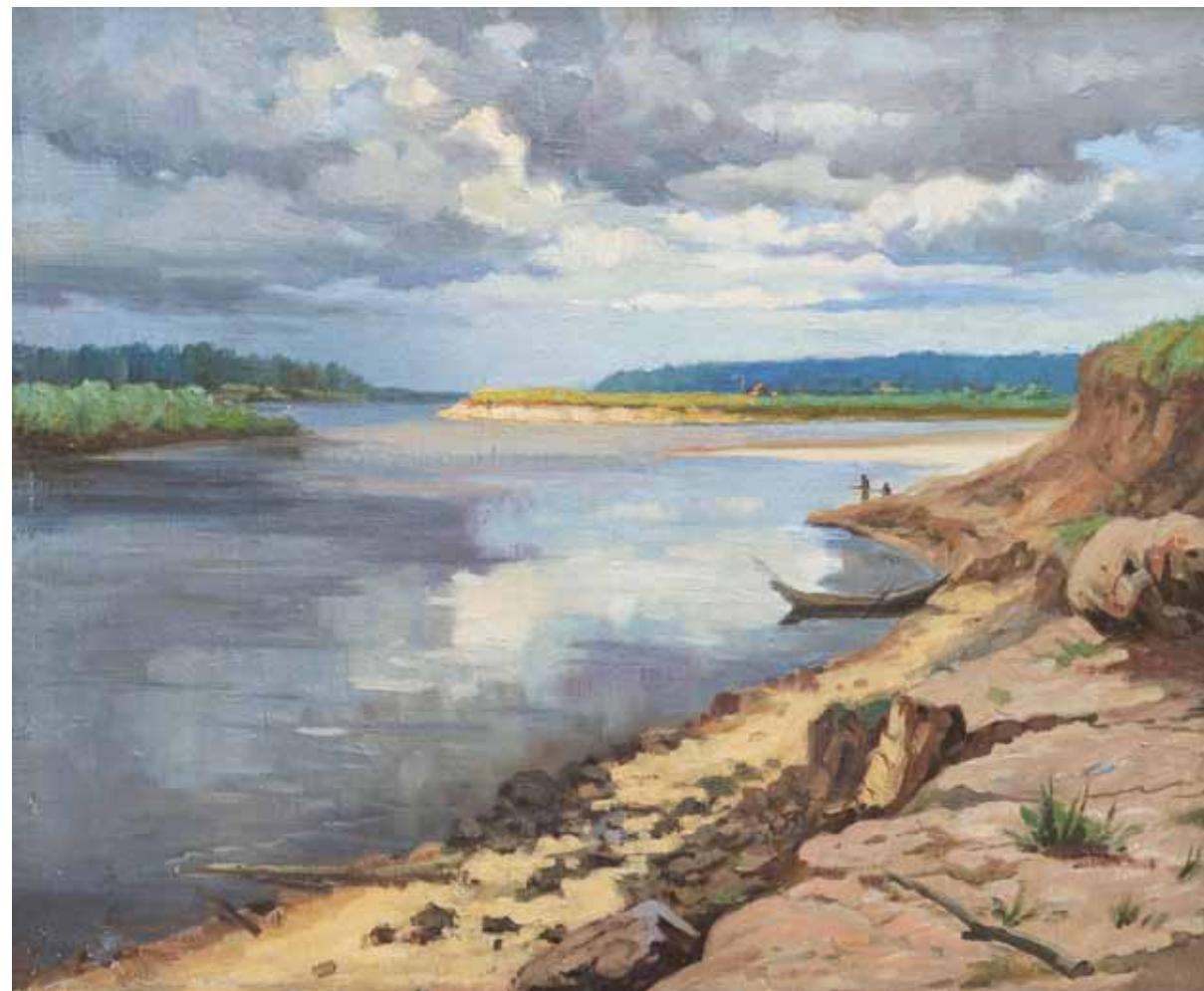
«Шлюпка у берега». 1913 г.
Картон на ДВП, масло. 33,8x43,5 см. ПГХГ ВРП-2097

Г. Ф. Оборина |



«Летом на Каме». 1950-е г.
Холст, масло. 55х90 см. ПГХГ КП-25177 |

| В. А. Яговкин



«Старая Кама». 1950-е г.
Холст, масло. 56х68 см БИХМ КП-5883/8



«На причале в порту».
Бумага, акварель. 29x41 см. БИХМ КП-1519

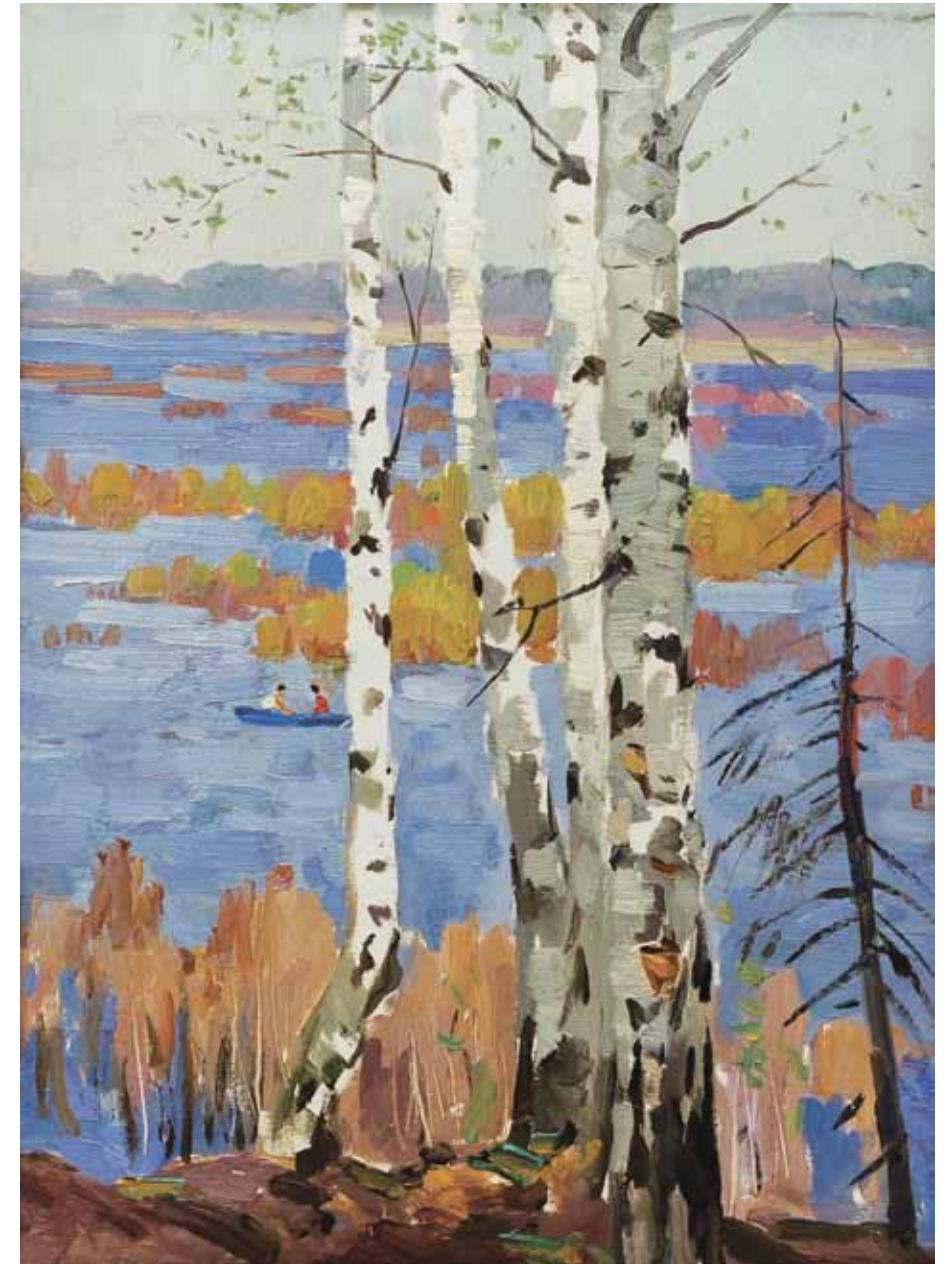


«Аксонетрия Орла-городка». 1930-е г.
Холст, масло. 91,5x131 см. БИХМ КП-5866/2





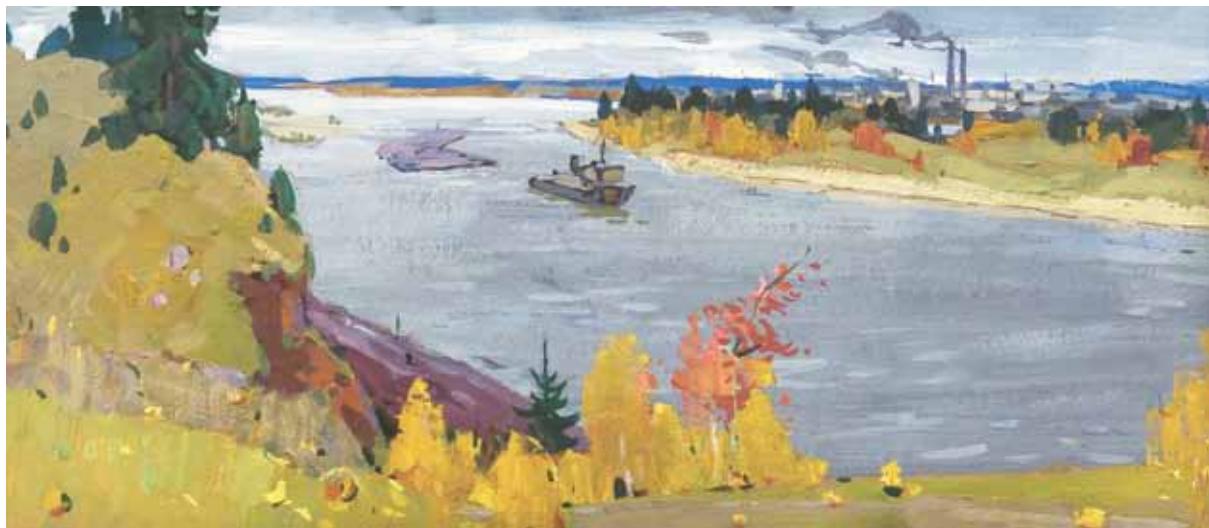
«Вид посадской части с. Усолье». Репродукция акварели «Старое Усолье».
Бумага, акварель. 51x80 см. БИХМ КП-512



«Май. Разлив». 1962 г.
Картон, масло.
БИХМ КП-1396/15







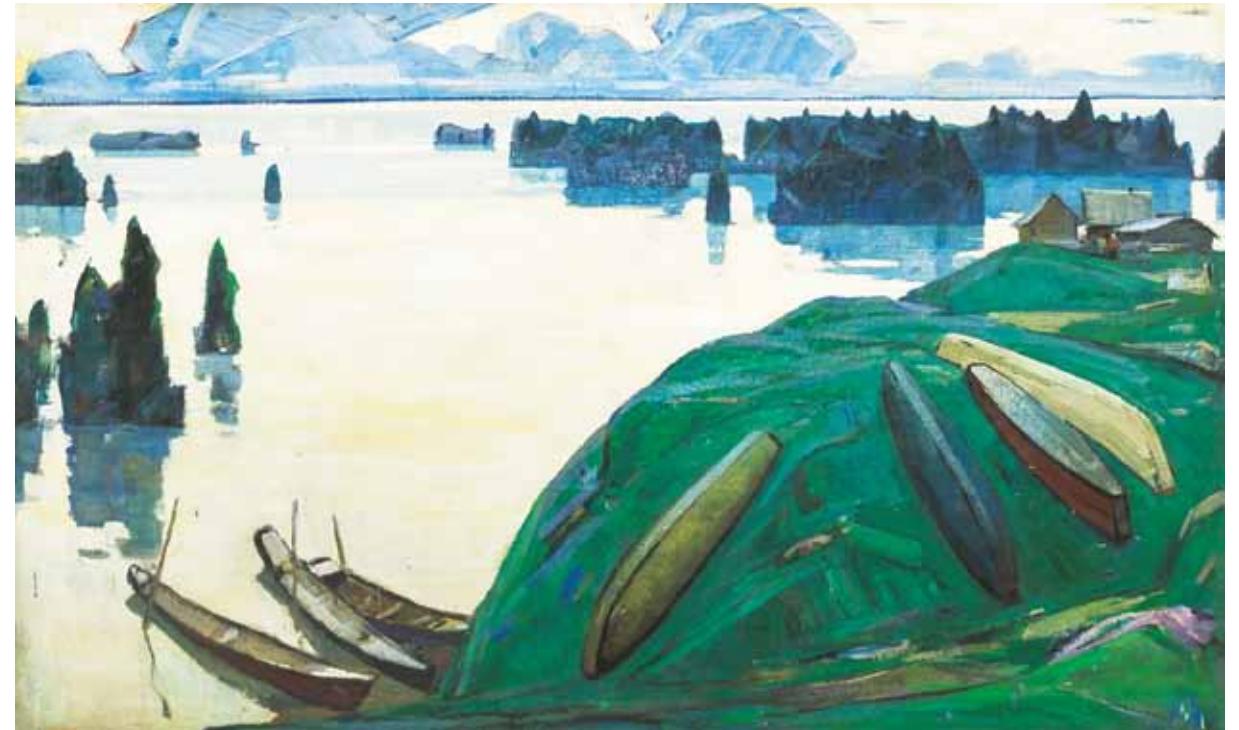
«Кама у Соликамска», 1964 г.
Бумага, гуашь. БИХМ КП-1471/5 |



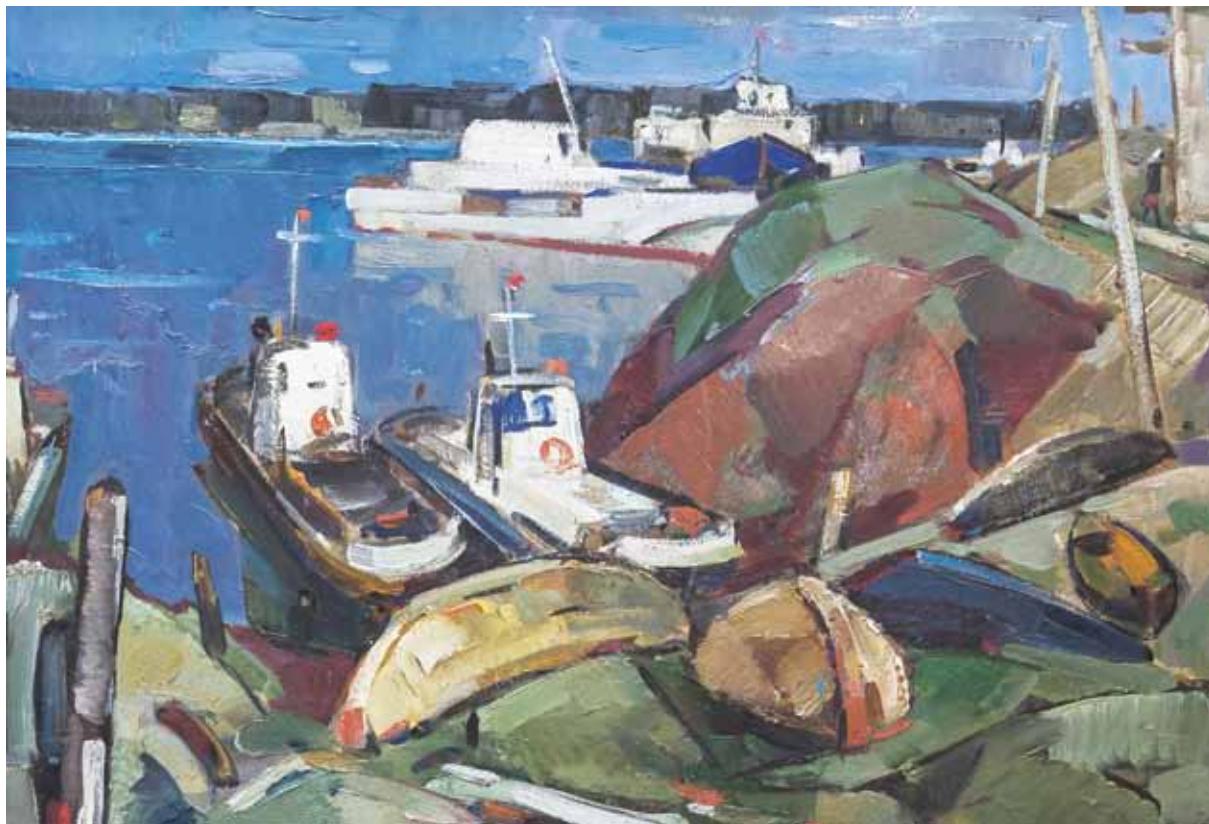
«Кама в районе Н. Мошево», 1970-е г.
Картон, темпера. 22x51 см. СКМ 3882/2



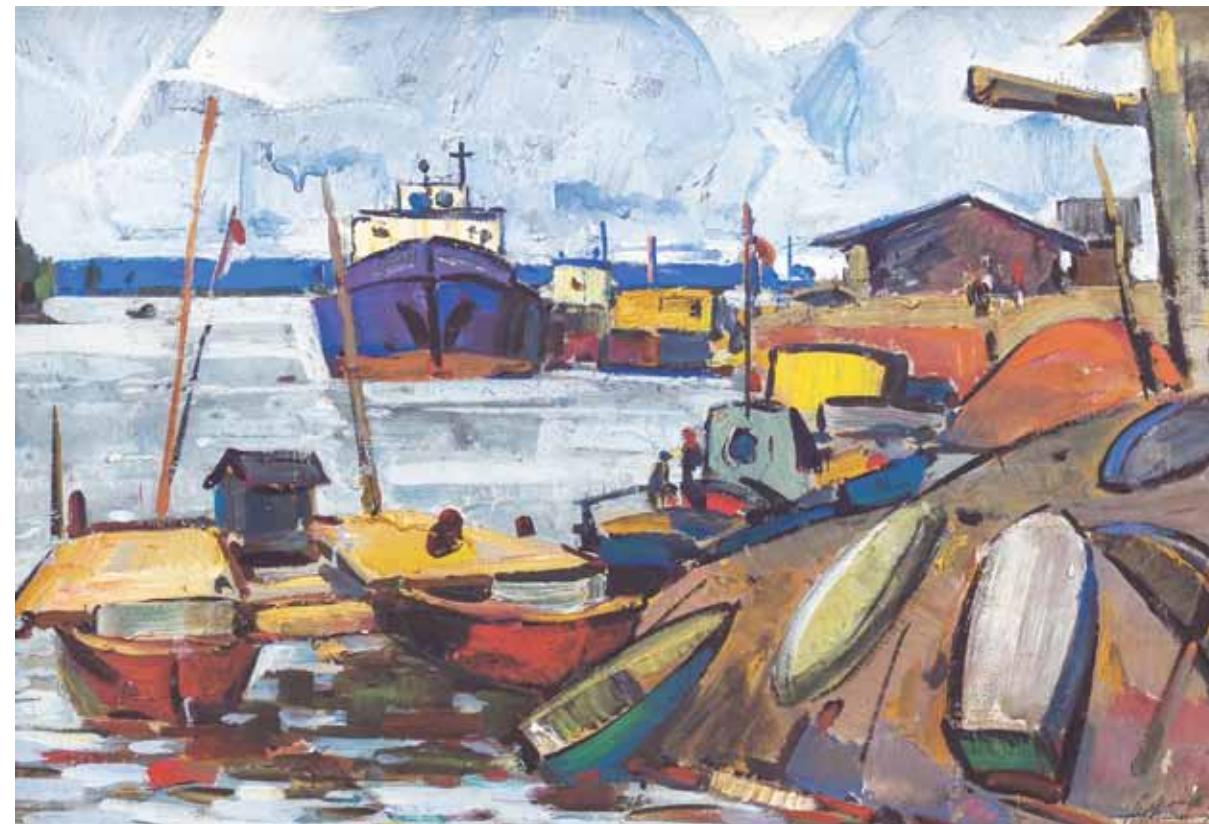
«Ветреный день на Каме». 1970 г.
Картон, темпера. 52x73 см. ПГХГ КП-9685 |



«В краю белых ночей».
Холст, темпера. 78x143 см. БИХМ КП-1596/1-1



«Весенняя ночь на Каме», 1970 г.
Картон, темпера. 52x70 см. СКМ 3882/7

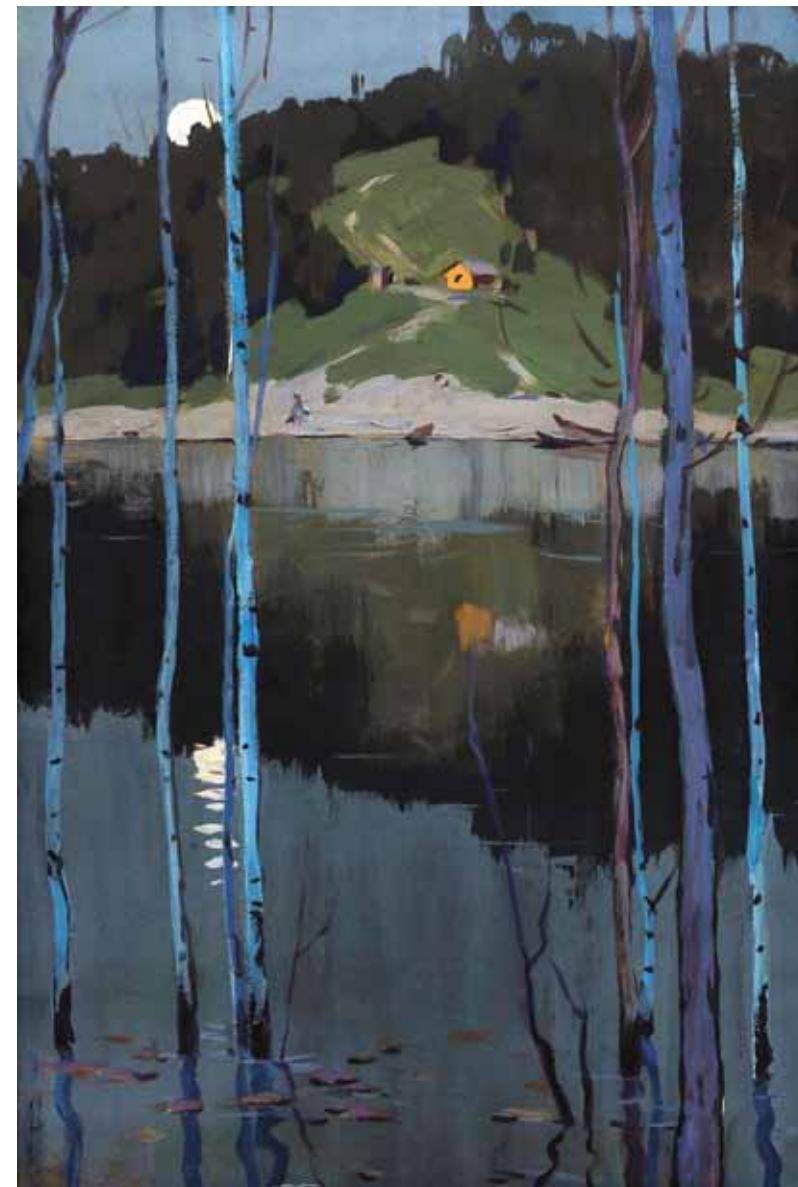


«На Каме», 1970 г.
Картон, темпера. 52x75 см. СКМ 3882/8



| А. И. Репин

«Красный берег». 1972 г.
Картон, масло. 52x64 см.
ПГХГ КП-9912

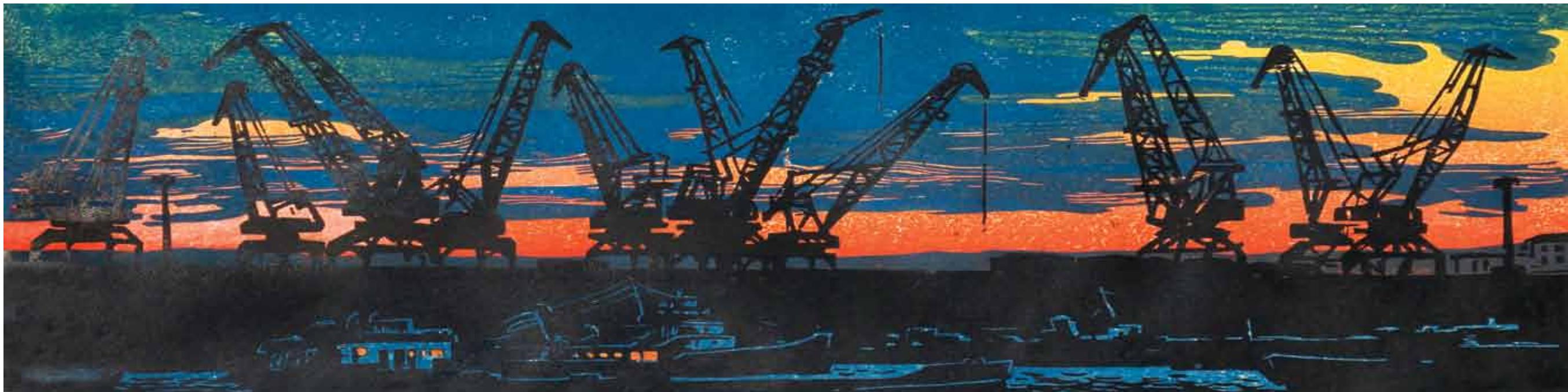


«Тишина». 1970 г.
Картон, темпера. 60x40 см. БИХМ КП-1038/76



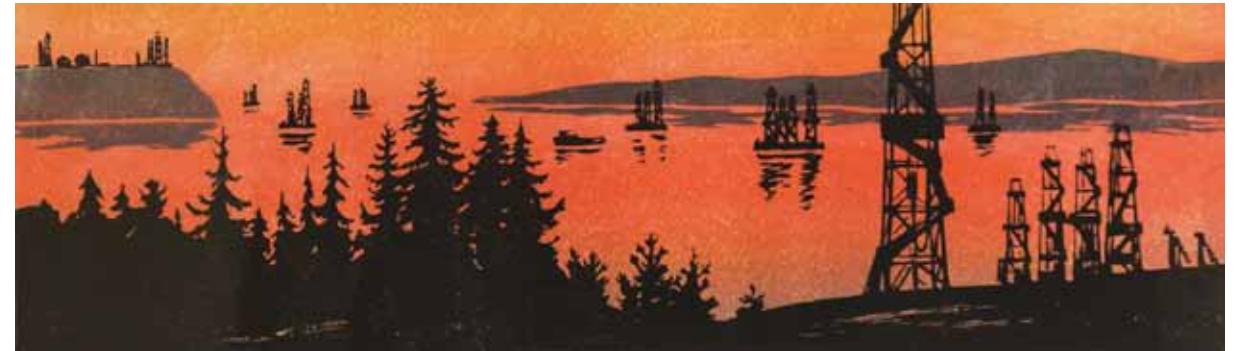
| А. И. Репин

«Кама». 1974 г.
Холст, масло.
120x150 см.
ПГХГ ВРП-2696





«Плоты». /Серия «Вечерняя Кама».
Бумага, цветная линогравюра. 44,5x98 см. БИХМ КП-1038/9е



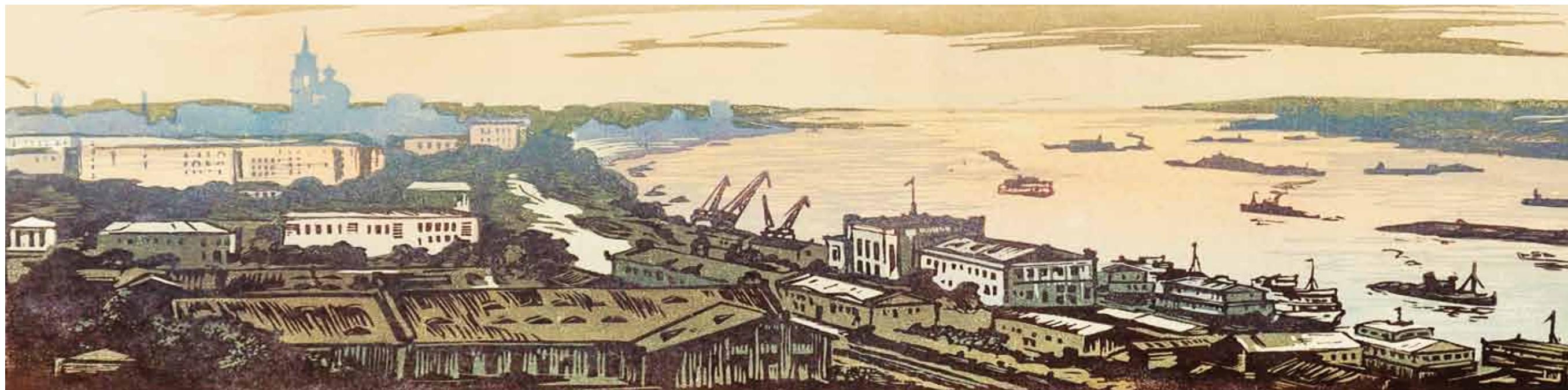
«Полазна». /Серия «Вечерняя Кама»
Бумага, цветная линогравюра. 17x59 см. БИХМ КП-1038/9е

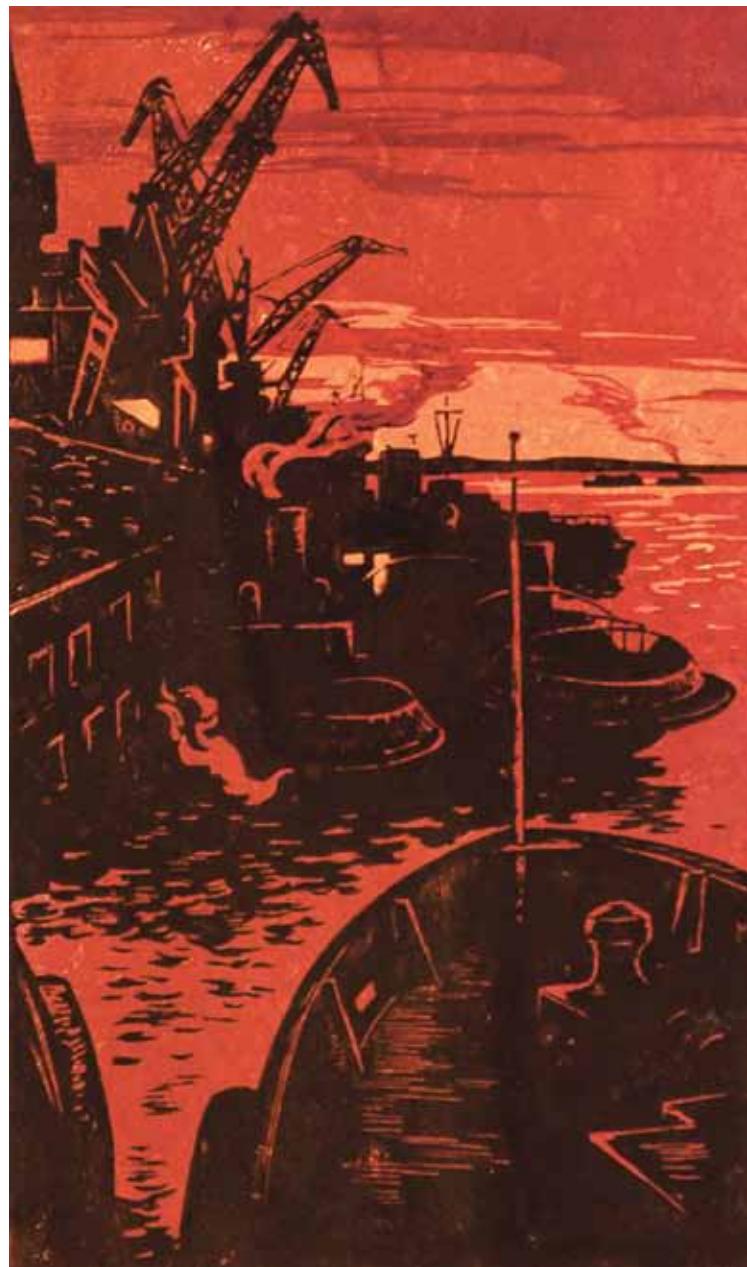


«Камские просторы». /Серия «Вечерняя Кама».
Бумага, цветная линогравюра. 35,5x80,5 см. БИХМ КП-1038/9а



«Камское море». /Серия «Вечерняя Кама».
Бумага, цветная линогравюра. 16x47 см. БИХМ КП-1038/9ж





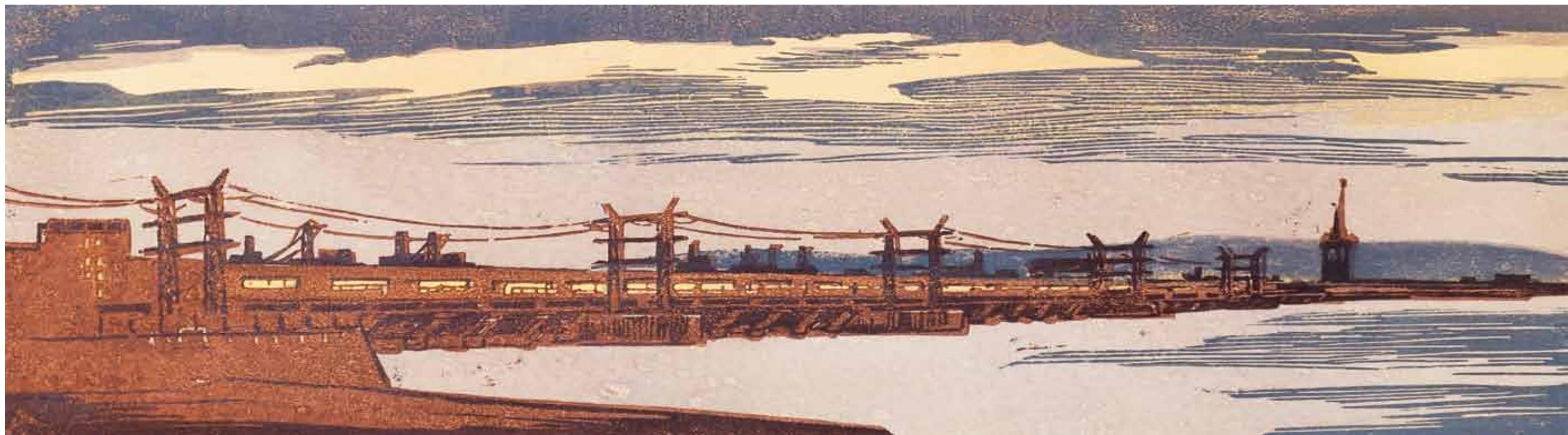
А. П. Зырянов |

«Грузовой порт». /Серия «Вечерняя Кама».
Бумага, цветная линогравюра.
47,8x27,6 см. БИХМ КП-1038/9д

| А. П. Зырянов



«Камская ГЭС».
Ватман, графический лист. 28,5x25 см. БИХМ КП-2241





А. П. Зырянов |

«Обрыв». /Серия «Вечерняя Кама».
Бумага, цветная линогравюра. 17х36 см. БИХМ КП-1038/96 |

| Н. В. Пономарев



«Над Камой». 1986 г.
Бумага, гравюра на пластике. БИХМ КП-3862/45



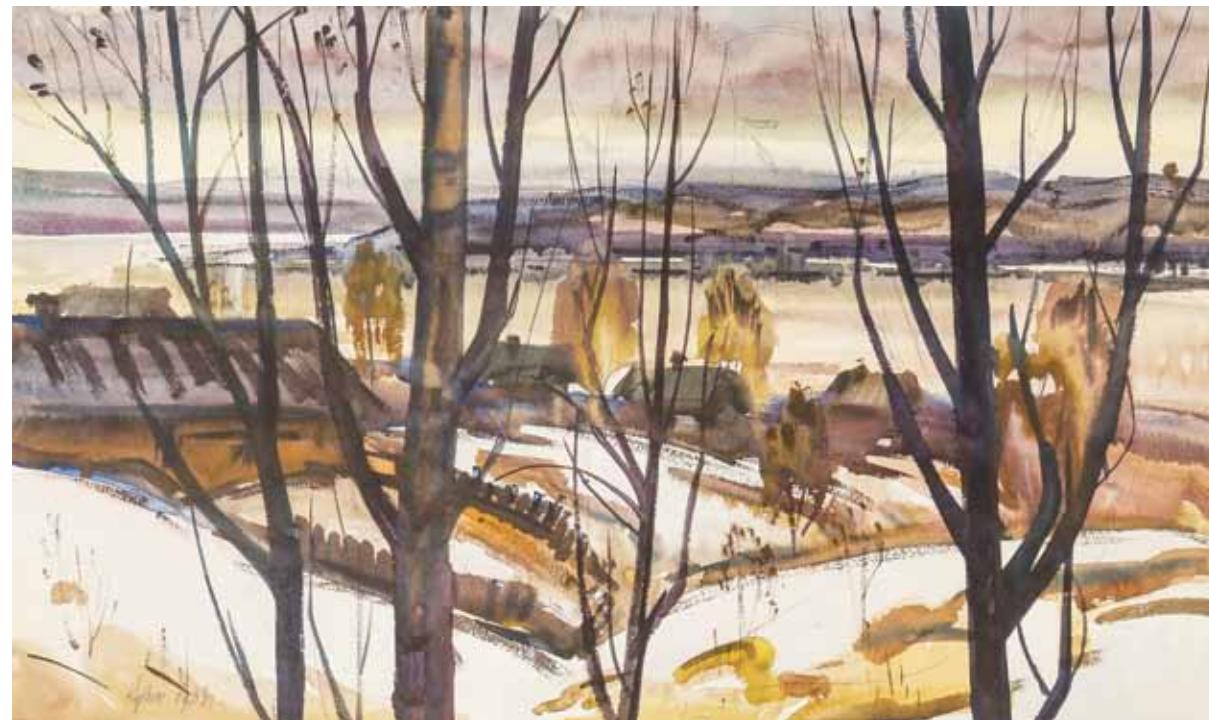
«У дебаркадера». 1959 г.
Бумага, акварель. 42x59 см. |



«Мост строится». 1959 г.
Бумага, акварель. 42x59 см.



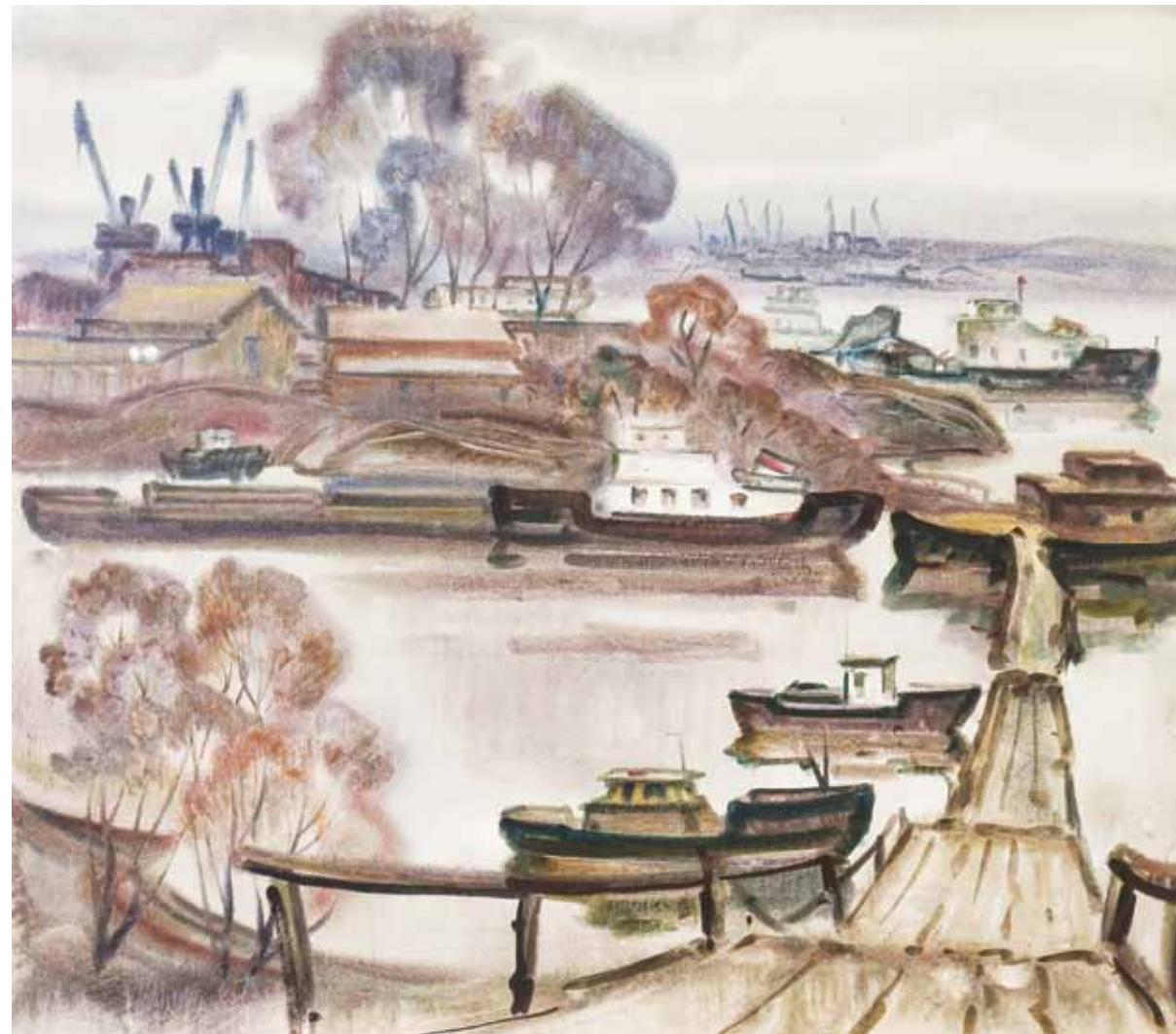
«Над Камой». 1992 г.
Бумага, акварель. 40,5x49,5 см. |



«Весна в Заречном». 1984 г.
Бумага, акварель. 41,5x70,2 см.



«Камские просторы». 1984 г.
Бумага, акварель. 70х64 см. |



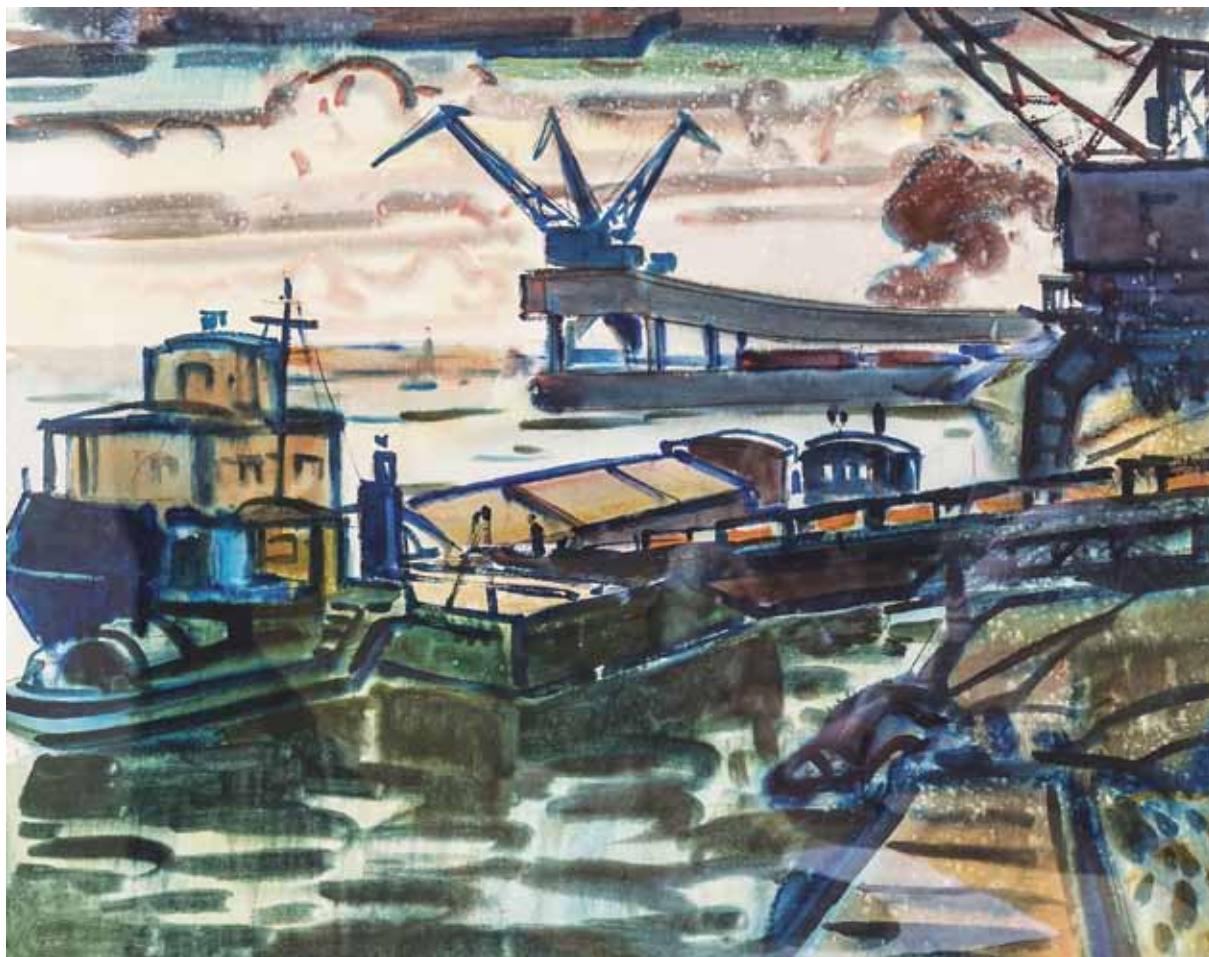
«Курынский затон». 1967 г.
Бумага, акварель. 54,6х61,3 см.



«Яхты на Камском море». 1964 г.
Бумага, акварель. 47,7х64 см. |



«Яхты на Каме».
Бумага, тушь, перо. 19х26 см. БИХМ КП-1517



«В речном порту (Пермь)». 1960-е г.
Бумага, акварель. 60x75 см. БИХМ КП-4738/9



«Подвиг капитана Пирожкова».
Этюд. Холст, масло. 70x96 см. БИХМ КП-1375/25



«Первый пароход на Каме. 1813 г.». 1957 г.
Эскиз. Холст, масло. 75,5x124 см. БИХМ КП-1375/18



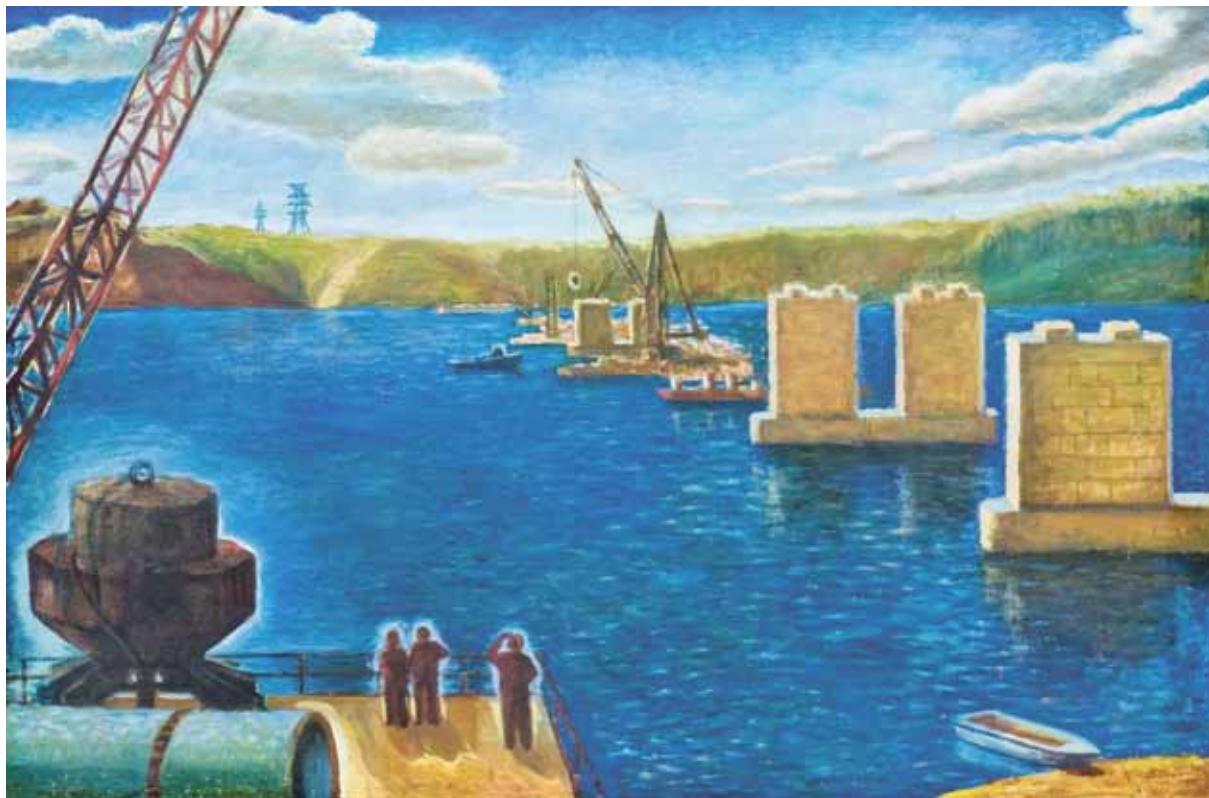
«На Каме». 1961 г.
Эскиз. Холст, масло. 90,5x173,5 см. БИХМ КП-5866/11



«На Каме». 1961 г.
Эскиз. Холст, масло. КП-1980-12



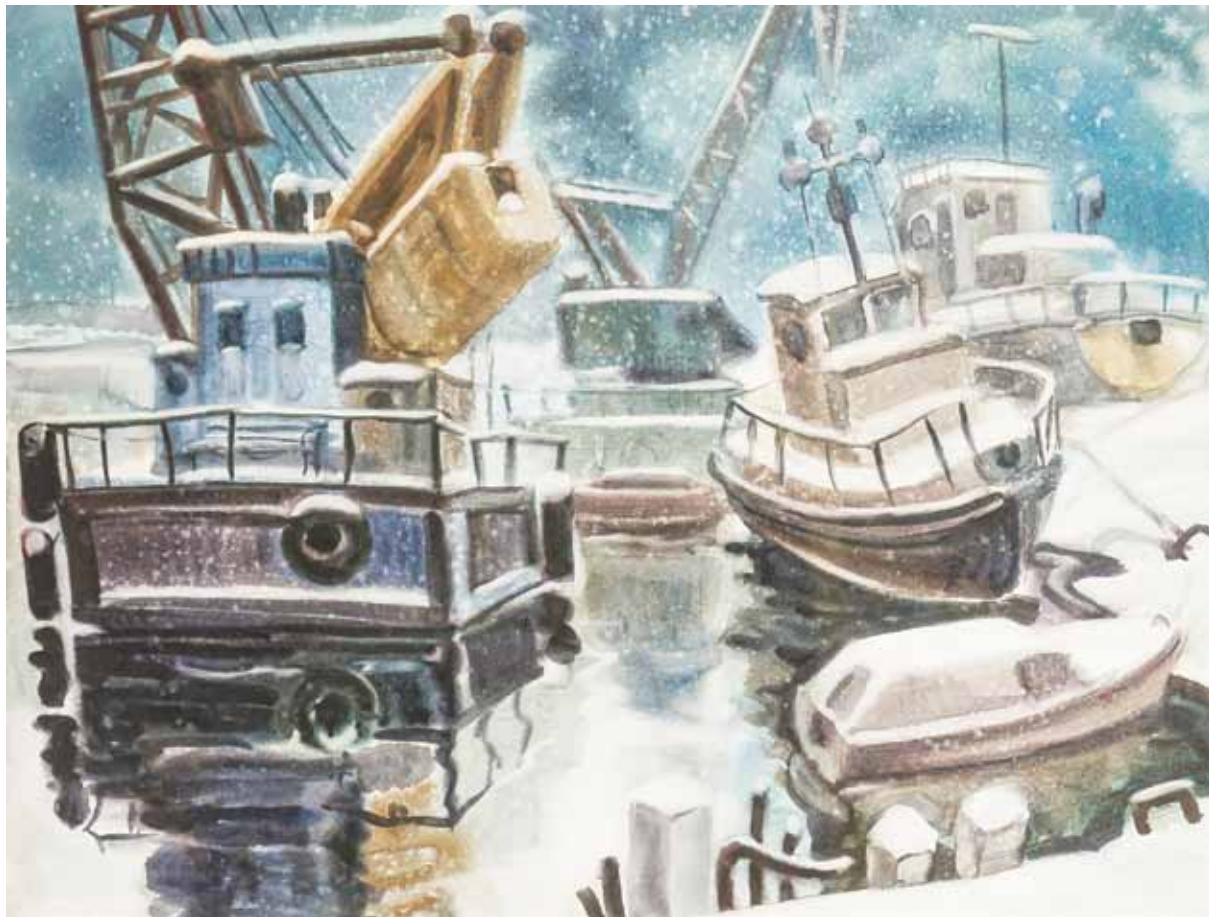
«Д. Титково (правление Назукинского колхоза)». 1959 г.
Этюд. 36x62 см. КП-1005-26



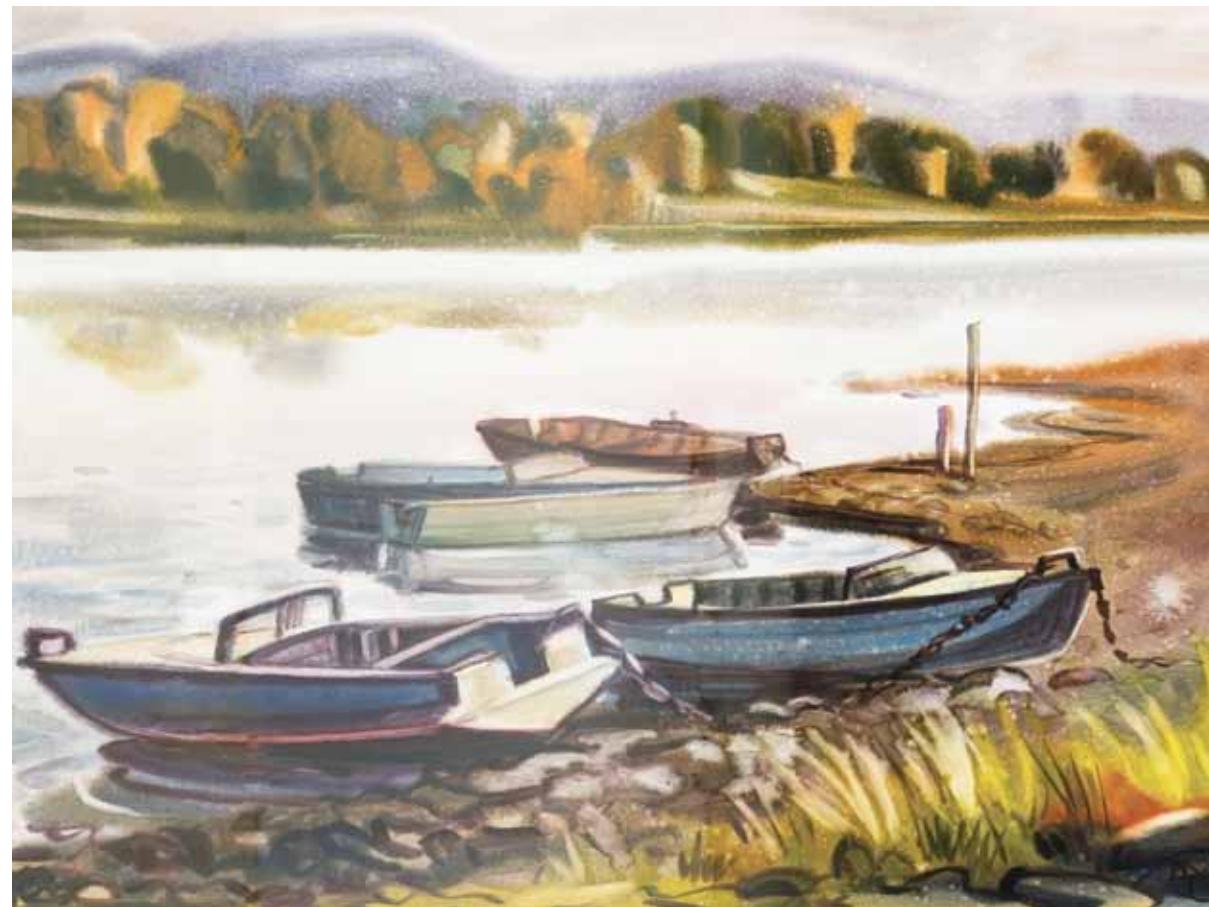
«Мечта сбывается. Строительство моста». 1977 г.
Холст, масло. 87,3x132 см. БИХМ КП-4484/3



«Облачный день». /из цикла «По Усолюю». 1993 г.
Бумага, гуашь. 37x58,8 см. БИХМ КП-4839/25



«В затоне» /из серии «Времена года». 2005 г.
Бумага, акварель. 48x63 см. БИХМ КП-5866/19



Акварель из цикла «Красавица Кама». 2005 г.
Бумага, акварель. 50x68,3 см. БИХМ КП-5652/1



«Лодки в заливе». Из цикла «Старый город». 1990 г.
Бумага, акварель. 42,8х57,8 см. БИХМ КП-4839/5



«В верховьях Камы. Пянтег. Часовня». 2007 г.
Бумага, пастель. 60х50 см.



«Пейзаж с пристанью». 2007 г.
Холст, масло. 55х70 см.

В каталоге использованы работы из фондов Березниковского историко-художественного музея им. И.Ф. Коновалова и Пермской государственной художественной галереи:

В. Е. Аникеев «Лодки в заливе». /Из цикла «Старый город». 1990 г.

Бумага, акварель. 42,8х57,8 см. БИХМ КП-4839/5

В. Е. Аникеев. «В затоне» /из серии «Времена года». 2005 г.

Бумага, акварель. 48х63 см. БИХМ КП-5866/19

В. Е. Аникеев. Акварель из цикла «Красавица Кама». 2005 г.

Бумага, акварель. 50х68,3 см. БИХМ КП-5652/1

В. Е. Аникеев. «Облачный день» /из цикла «По Усолюю». 1993 г.

Бумага, гуашь. 37х58,8 см. БИХМ КП-4839/25

И. С. Борисов. «В речном порту (Пермь)». 1960-е г.

Бумага, акварель. 60х75 см. БИХМ КП-4738/9

А. П. Зырянов. «Плоты». /Серия «Вечерняя Кама».

Бумага, цветная линогравюра. 44,5х98 см. БИХМ КП-1038/9г

А. П. Зырянов. «Полазна». /Серия «Вечерняя Кама».

Бумага, цветная линогравюра. 17х59 см. БИХМ КП-1038/9в

А. П. Зырянов. «Камские просторы». /Серия «Вечерняя Кама».

Бумага, цветная линогравюра. 35,5х80,5 см. БИХМ КП-1038/9а

А. П. Зырянов. «Камское море». /Серия «Вечерняя Кама».

Бумага, цветная линогравюра. 16х47 см. БИХМ КП-1038/9ж

А. П. Зырянов. «Камская ГЭС». /Серия «Вечерняя Кама».

Бумага, цветная линогравюра. 18х47 см. БИХМ КП-1038/9з

А. П. Зырянов. «Город Пермь». /Серия «Вечерняя Кама».

Бумага, цветная линогравюра. 16х46 см. БИХМ КП-1038/9е

А. П. Зырянов. «У причалов». /Серия «Вечерняя Кама».

Бумага, цветная линогравюра. 16х42 см. БИХМ КП-1038/9и

А. П. Зырянов. «Грузовой порт». /Серия «Вечерняя Кама».

Бумага, цветная линогравюра. 47,8х27,6 см. БИХМ КП-1038/9д

А. П. Зырянов. «Обрыв». /Серия «Вечерняя Кама».

Бумага, цветная линогравюра. 17х36 см. БИХМ КП-1038/9б

А. П. Зырянов. «Камская ГЭС».

Ватман, графический лист. 28,5x25 см. БИХМ КП-2241

И. А. Зырянов. «На причале в порту».

Бумага, акварель. 29x41 см. БИХМ КП-1519

П. И. Костарев. «Аксонометрия Орла-городка». 1930-е г.

Холст, масло. 91,5x131 см. БИХМ КП-5866/2

В. Ф. Кузин. «Мост строится». 1959 г. Бумага, акварель. 42x59 см.

В. Ф. Кузин. «У дебаркадера». 1959 г. Бумага, акварель. 42x59 см.

В. Ф. Кузин. «Весна в Заречном». 1984 г. Бумага, акварель. 41,5x70,2 см.

В. Ф. Кузин. «Над Камой». 1992 г. Бумага, акварель. 40,5x49,5 см

В. Ф. Кузин. «Курьинский затон». 1967 г. Бумага, акварель. 54,6x61,3 см.

В. Ф. Кузин. «Яхты на Камском море». 1964 г.

Бумага, акварель. 47,7x64 см.

В. Ф. Кузин. «Камские просторы». 1984 г. Бумага, акварель. 70x64 см.

В. Ф. Мальцев. «Северный завоз».

Холст, масло. 81x218 см. БИХМ КП-1038/6

Неизвестный художник. «Вид посадской части с. Усолье».

Репродукция акварели «Старое Усолье».

Бумага, акварель. 51x80 см. БИХМ КП-512

Г. Ф. Оборина. «Летом на Каме». 1950-е г.

Холст, масло. 55x90 см. ПГХГ КП-25177

Н. В. Пономарев. «Над Камой». 1986 г.

Бумага, гравюра на пластике. БИХМ КП-3862/45

Л. Л. Попов. «Яхты на Каме».

Бумага, тушь, перо. 19x26 см. БИХМ КП-1517

А. И. Репин. «Разлив на Каме». 1958 г.

Холст, масло. 94x198 см. БИХМ КП-1038/7a

А. И. Репин. «В краю белых ночей».

Холст, темпера. 78x143 см. БИХМ КП-1596/1-1

А. И. Репин. «Ветреный день на Каме». 1970 г.

Картон, темпера. 52x73 см. ПГХГ КП-9685

А. И. Репин. «На Каме». 1970 г. Картон, темпера. 52x75 см. СКМ 3882/8

А. И. Репин. «Весенняя ночь на Каме». 1970 г.

Картон, темпера. 52x70 см. СКМ 3882/7

А. И. Репин. «Кама в районе Н. Мошево». 1970-е г.

Картон, темпера. 22x51 см. СКМ 3882/2

А. И. Репин. «Кама у Соликамска». 1964 г. Бумага, гуашь. БИХМ КП-1471/5

А. И. Репин. «Тишина». 1970 г.

Картон, темпера. 60x40 см. БИХМ КП-1038/76

А. И. Репин. «Красный берег». 1972 г.

Картон, масло. 52x64 см. ПГХГ КП-9912

А. И. Репин. «Кама». 1974 г. Холст, масло. 120x150 см. ПГХГ ВРП-2696

В. А. Седегов. «Мечта сбывается. Строительство моста». 1977 г.

Холст, масло. 87,3x132 см. БИХМ КП-4484/3

Л. А. Старков. «Подвиг капитана Пирожкова».

Этюд. Холст, масло. 70x96 см. БИХМ КП-1375/25

Л. А. Старков. «На Каме». 1961 г. Эскиз.

Холст, масло. 90,5x173,5 см. БИХМ КП-5866/11

Л. А. Старков. «Первый пароход на Каме. 1813 г.». 1957 г.

Эскиз. Холст, масло. 75,5x124 см. БИХМ КП-1375/18

«ГОРОД-АВАНГАРД» |

Л. А. Старков. «Д. Титково (правление Назукинского колхоза)». 1959 г.
Этюд, 36х62 см. КП-1005-26

Л. А. Старков. «Д. Титково (правление Назукинского колхоза)». 1959 г.
Этюд, КП-1005-26

К. В. Суслов. «Пейзаж с пристанью». 2007 г.
Холст, масло. 55х70 см.

А. Н. Тумбасов. «Май. Разлив». 1962 г. Картон, масло. БИХМ КП-1396/15

А. Н. Тумбасов. «Вдоль Камы». 1960 г. Бумага, темпера. ПГХГ КП-8368

И. И. Туранский. «Шлюпка у берега». 1913 г.
Картон на ДВП, масло. 33,8х43,5 см. ПГХГ ВРП-2097

И. И. Туранский. «Утро на Каме». 1910-е г.
Картон на ДВП, масло. 35,5х43,5 см. ПГХГ ВРП-2100

И. И. Шишкин. «Кама близ Елабуги». 1885 г.
Бумага, офорт. 21,3х10,8 см. ПГХГ РК-3235/25

И. И. Шишкин. «Берег Камы». 1885 г.
Бумага, офорт. 13,2х25,5 см. ПГХГ РК-3235/51

И. И. Шишкин. «Богатый лог (Пихтовый лес на Каме)». 1877 г.
Холст, масло. 90х148 см. ПГХГ КП-4334

И. И. Шишкин. «Этюд леса». Картон, масло. 33,5х57,5 см. ПГХГ КП-755

И. И. Шишкин. «Опушка леса». Холст, масло. 38х62 см. ПГХГ КП-2292

Г. П. Хоменко. «В верховьях Камы. Пянтег. Часовня». 2007 г.
Бумага, пастель. 60х50 см.

В.А. Яговкин. «Старая Кама». 1950-е г.
Холст, масло. 56х68 см. БИХМ КП-5883/8

Каталог художественной выставки «Кама-река» Березники, июль–август 2013 года

Проект реализован при поддержке министерства культуры, молодежной политики
и массовых коммуникаций Пермского края в рамках программы
«Пермский край – территория культуры».



**ПЕРМСКИЙ
КРАЙ
ТЕРРИТОРИЯ
КУЛЬТУРЫ**



БЕРЕЗНИКИ
город-авангард

Партнер проекта – Пермская государственная художественная галерея



Пермская
государственная
художественная
галерея

Отпечатано с готовых файлов ООО «Типограф»,
Пермский край, г. Соликамск, Соликамское шоссе, 17, тел. 8/34253/7-73-08
Тираж 300 экз.

